La presidenta electa de Chile, Michelle Bachelet, designó en su gabinete de ministros a diez mujeres y diez varones entre socialistas, independientes y democristianos

Hay equipo

Páginas/14/15

La ministra Felisa Miceli advirtió a las entidades ganaderas que sólo dialogará con los que firmen el acuerdo de precios para la carne

Una firmita y hablamos

Página/5

RECLAME VERANO12

rodolfo walsh

POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

ESCLAVITUD

"La República es incompatible con la esclavitud, la grandeza de un país es la de hacerse cargo de toda su historia con sus páginas gloriosas, pero también con sus zonas de sombra. Nuestra historia es la de una gran nación."

(Del presidente de Francia, Jacques Chirac, ayer, luego de anular un artículo de la ley que obligaba a enseñar en las escuelas "el rol positivo de la colonización".)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 31 de enero de 2006 - Año 19 - Nº 6188
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N°2: $5

Con el fracaso de la comisión bilateral por las papeleras, el conflicto se complicó aún más y Argentina quedó a un paso de llevar el diferendo a La Haya. En Uruguay, Tabaré Vázquez recibió el respaldo de los partidos y en Gualeguaychú decidieron mantener los cortes pese a los intentos de Busti para frenarlos Páginas/2/3

ENROLLADOS



Fotomontaje: Alejandro Elías

Una comisión de diputados investiga en Brasil a seis militares argentinos por tráfico de armas

Oficiales con dos conchabos

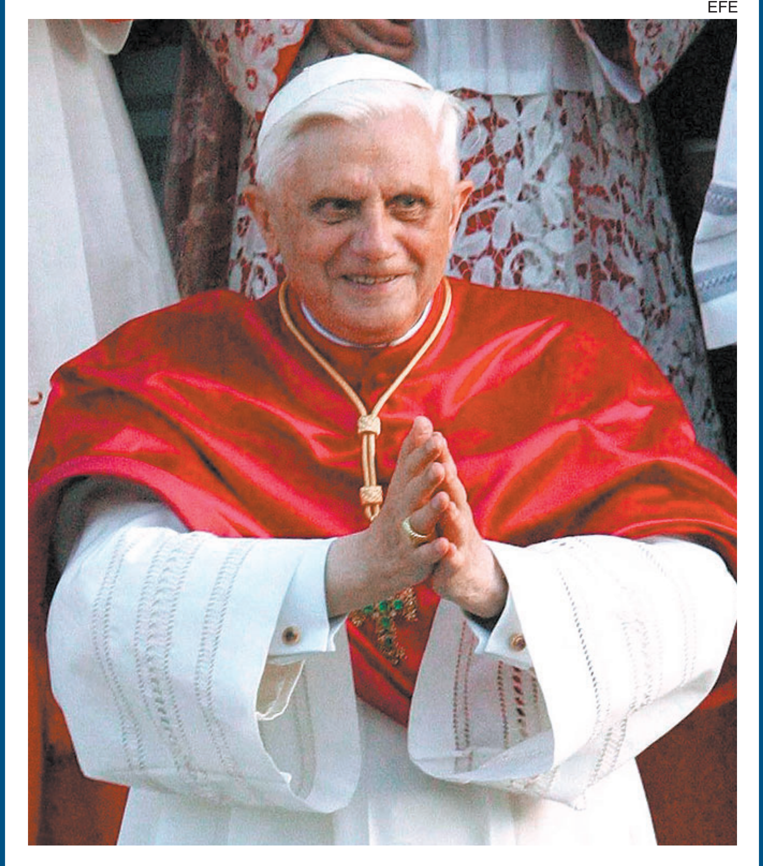
Página/7

31

OPINION

POR MARIO WAINFELD

EFE



Broncas añejas y nuevas

"¿Un diputado del Frente Amplio sugiriendo una intervención del Papa? Que un cuadro de una fuerza socialista, laica hasta la médula y con unos cuantos dirigentes masones plantee esa salida, es una prueba más de que estamos en problemas." Un negociador argentino, conocedor del paño, se permitía ayer mantener el sentido del humor. Quizá sea lo último que se pierda, que incluso sobreviva a la esperanza.

Las diferencias entre estados, lo dice la bolilla uno de cualquier texto de derecho internacional público, se resuelven por negociaciones o acudiendo a arbitrajes o a tribunales superiores. Fuera de estas instancias queda el uso de la fuerza. Descartada esta última alternativa y muy obturada la vía negocial, cualquier fantasía es posible, incluso la de pedirle a Benedicto XVI que proponga una réplica post moderna del cardenal Antonio Samoré.

Los malos entendidos y las suspicacias mutuas vienen de lejos. El gobierno argentino reconoce (y Néstor Kirchner lo verbalizó en Brasilia) que el Mercosur fue descuidado con sus socios menos poderosos. "Nosotros somos chicos frente a Brasil y a veces lo cuestionamos desde esa posición. Pero lo hacemos sólo en las reuniones bilaterales. En las plenarias, unificamos personería los dos hermanos mayores. Nunca le hemos hecho a Brasil el 3-1 con Paraguay y Uruguay", asume un concurrente asiduo a esos cónclaves. Hay una historia de dejadez propia que se reconoce pero que no es fácil desovillar en medio de esta barahúnda.

Los amagues de Uruguay respecto de un eventual tratado de libre comercio con Estados Unidos no son leídos desde Relaciones Exteriores como el anuncio de una movida inminente o posible pero sí como una señal de distanciamiento del Uruguay. "Chile pudo cerrar TLC porque sus productos primarios (cobre, vinos, salmón, frutales) son complementarios para la economía americana. Pero las exportaciones uruguayas (soja, lana, carnes), como las nuestras, son competitivas. Súmele a eso que a mediados de este año termina el fast track que le permite a Bush suscribir acuerdos sin anuencia del Capitolio. Y añádale que a fin de año el Congreso se va a llenar de demócratas." Los coqueteos, concluye el informante de **Página/12**, no ameritan ser tomados al pie de la letra. El desafío a Argentina y Brasil que implican esos gestos sí es todo un dato.

A esas viejas cuitas, Uruguay añade la percepción (que entronca en su memoria histórica) de ser patoteado por Argentina. Y la sospecha (no delirante) de hilos invisibles entre los gobiernos nacional y entrerriano y las movilizaciones de protesta.

El gobierno argentino bufa porque Tabaré Vázquez reincidió en la política de hechos consumados de su precursor, el antiargentino Jorge Batlle. Se encona porque el gobierno oriental no sopesa debidamente su aporte para posibilitar la participación de los uruguayos afincados en la Argentina en las elecciones que ungieron a Tabaré Vázquez. "El 'voto Buquebús' les permitió ganar en primera vuelta, pero ahora nos tratan como a enemigos", recriminan en el primer piso de la Casa Rosada.

Los funcionarios argentinos también cuestionan la falta de percepción de sus contrapartes, quienes minimizaron el peso de la presencia popular en la zona afectada y lo tradujeron sólo como un eczema preelectoral.

Los gobiernos de una y otra orilla se imputan haberse plegado a los sectores más intransigentes de sus respectivas sociedades civiles, en ambos casos viendo sólo la paja en el ojo ajeno.

Con todos estos enconos acumulados, cuesta creer que el Papa o un Samoré del siglo XXI puedan deshacer el entuerto. Tampoco los zanjará la instancia de la Corte Internacional de La Haya, que la Argentina dará por habilitada, a disgusto de Uruguay y verosímilmente de otros países de la región. Con todos los malentendidos a cuestas, a semejanza de lo que ocurre con una pareja mal avenida, la controversia la arreglarán las partes o no la arreglará nadie. Tras lo cual, se deja el final abierto para no perder, de momento, ni el sentido del humor ni la esperanza.

CERRO CON ACUSACIONES LA COMISION

"Uruguay no puso la

Por Miguel Jorquera

Las negociaciones fracasaron. Después de seis meses de trabajo, la comisión binacional argentino-uruguaya del Grupo Técnico de Alto Nivel (GTAN) no arribó a una conclusión única sobre el impacto ambiental que provocaría la producción de las dos plantas de pasta de celulosa que se construyen en Fray Bentos, y ambas delegaciones emitieron sus conclusiones por separado tras su última reunión de ayer en Montevideo. La Cancillería argentina volvió a responsabilizar a las autoridades uruguayas de negarse a suministrar información técnica, mientras que funcionarios orientales aseguraron que ellos pusieron "todo sobre la mesa". Sin acuerdo, y sin una solución política a la vista, nuestro país queda habilitado para recurrir a la Corte Internacional de La Haya, tal como había anunciado. En tanto, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, se reunió ayer con los ambientalistas de Gualeguaychú que comparten su idea de ampliar la metodología de protesta, pero que se resisten a abandonar los cortes y bloqueos del paso internacional.

La suerte de la negociación estaba echada antes de que terminara la última reunión del GTAN. "Hoy nosotros terminamos los elementos para preparar los respectivos informes, sin un acuerdo", sentenció el embajador Raúl Estrada Oyuela –director de Asuntos Ambientales del Ministerio de Relaciones Exteriores y principal negociador argentino– antes de ingresar ayer al edificio de la Cancillería uruguaya, donde lo esperaba el resto de la delegación para completar las actas del último encuentro pactado en Montevideo. El diplomático enfrentó a la prensa y aseguró que Néstor Kirchner "estaba perfectamente informado" acerca de la situación a la que se había llegado en el GTAN y que el Presidente "dijo que estaba bien" la dirección que la delegación argentina le imprimió al tema.

El escueto comunicado emitido a última hora de la tarde por la Cancillería argentina fue igual de

Después de seis meses de trabajo, la comisión argentino-uruguaya que debía resolver el conflicto por la instalación de las papeleras fracasó en su misión. De tal forma, queda abierta la alternativa argentina de acudir a la Corte Internacional de La Haya. Los ambientalistas de Entre Ríos anunciaron que seguirán con las protestas.

contundente. "Conforme surge de las actas y documentos del referido Grupo Técnico, el gobierno uruguayo no evaluó el impacto ambiental acumulado transfronterizo de las plantas proyectadas sobre el ecosistema asociado al río Uruguay, ni produjo la información técnica sobre esas plantas que le solicitó la Argentina a los fines de la evaluación", dice en uno de sus tres párrafos, para concluir que "se cumple así el plazo de 180 días previsto para las negociaciones directas mencionadas en el Estatuto (del río Uruguay), quedando habilitada la vía de la solución judicial de la controversia".

Acompañado por el embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, Estrada Oyuela también responsabilizó a Uruguay por no entregar la suficiente información acerca de la tecnología que usarán las plantas de la compañía finlandesa Botnia y de la española Ence. Los 18 miembros de la delegación que viajaron a Montevideo volvieron a encontrarse sin novedades de sus pares uruguayos. Anoche preparaban los datos que incorporarían al documento de "requerimientos de información insatisfechos" que será la base del informe que elevarán al canciller Jorge Taiana.

Allí se describen las dificultades con las que se toparon en la negociación (*ver aparte*), además de las serias deficiencias detectadas en el informe que la consultoras Pacific Consultants International y Malcolm Pirnie elaboraron para el Banco Mundial, y que **Página/12** adelantó en forma exclusiva hace quince días.

En tanto, las autoridades uruguayas volvieron a insistir en que su gobierno aportó toda información requerida por la delegación argentina. El subsecretario de Industria, Martín Ponce de León, que presidió la delegación oriental en la Comisión Binacional, aseveró que "Uruguay entregó toda la información y la puso sobre la mesa". El funcionario señaló que, "sin duda, hay dos versiones diferentes" frente a las papeleras y admitió que durante el encuentro de las dos delegaciones en Montevideo "Argentina comunicó que el informe lo iba a hacer por separado basado en que considera que hay demasiadas discrepancias".

Entrerrianas

En Entre Ríos había pocas expectativas sobre un resultado alentador en la reunión del GTAN. Todas las miradas estaban puestas en el encuentro que en la Casa Gris de la gobernación mantenía Jorge Busti con los miembros de Asamblea Ambiental de Gualeguaychú. Busti puso al tanto a los asambleístas del proyecto que enviará a la Legislatura provincial para pedirle al gobierno nacional que demande a Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya y afirmó que "la corporación financiera internacional suspendió el otorgamiento de créditos a las papeleras". La

Puntos salientes del informe argentino

Por M. J.

Los miembros de la delegación argentina que participaron en las negociaciones del Grupo Técnico de Alto Nivel con Uruguay –por el impacto ambiental que producirían las papeleras de Fray Bentos– ya preparan el informe que elevarán al gobierno nacional a través de la Cancillería. Su base es el documento que bajo el título de "Requerimientos de información insatisfecha" recopila las diferencias con el gobierno oriental a lo largo de los seis meses de negociación.

Estos son tres de sus muchos puntos salientes:

◆ "La insuficiencia y falta de precisión en los estudios de impacto ambiental (EIA) y sus aclaraciones presentados por las empresas quedan claramente descriptos por la propia autoridad uruguaya cuando en sus conclusiones sobre estos informes expresa que 'en los documentos aportados por Botnia durante el proceso de evaluación del EIA se identificaron vacíos de información, contradicciones y respuestas dispersas y poco satisfactorias. La información recibida se caracterizó por ser muy voluminosa y a la vez poco clara, reiterativa y en ocasiones superflua y escasa calidad. Todo lo expuesto resultó en un claro y reiterado entorpecimiento del proceso de evaluación'".

◆ "Referencias frecuentes de la delegación uruguaya ante el GTAN a posibles acuerdos para el monitoreo de efluentes líquidos y gaseosos son inviables y carecen de contenido sin una previa determinación del eventual contenido de esos efluentes que se ajusta 'a la voluntad de preservar el medio ambiente en el ecosistema referido al más alto nivel de exigencia en el mundo contemporáneo', como se expresa en el comunicado conjunto emitido después de la primera reunión del GTAN".

◆ "El punto 7 del anexo II del acta del 3 de agosto pide, además de la política ambiental de las empresas, información sobre el diseño de un sistema integrado de gestión certificable con manuales de procedimiento con medidas de control y correctivas. La referencia a las políticas generales de las empresas no satisface el pedido de información. La política ambiental de una empresa enunciada en su página web (presentado por Uruguay) es un enunciado de relaciones públicas y lo que necesita en proyectos como los que se consideran son compromisos claros de las empresas con respecto a los emprendimientos específicos".

QUE DEBIA SOLUCIONAR EL CONFLICTO POR LAS PAPELERAS

información sobre la mesa”

Télam



El gobernador Jorge Busti recibió ayer a los asambleístas de Gualeguaychú que no descartaron seguir con los cortes de ruta.

Informando a Bachelet

El titular de la coalición Frente Amplio y ministro de Educación, Jorge Brovetto, señaló ayer que Tabaré Vázquez le entregará a la futura presidenta chilena Michelle Bachelet toda la información que cuenta sobre la instalación de las plantas de celulosa sobre los márgenes del río Uruguay. Luego de comentar que el presidente uruguayo aprovechará su participación en la asunción de Bachelet para ponerla al tanto del conflicto que su país mantiene con la Argentina, Brovetto sostuvo: “Solamente queremos que se sepan las razones por las cuales se sigue adelante con estas plantas de celulosa y por qué decimos que la contaminación va a estar absolutamente controlada, y es la que hoy está por debajo de los niveles que se ponen como límite en los países más desarrollados”. Brovetto criticó la decisión argentina de recurrir a La Haya, ya que no lo hizo durante el conflicto con Gran Bretaña por las islas Malvinas, ni tampoco en el diferendo con Chile por el Canal de Beagle.

En otra línea, pero comparando el conflicto con el que casi desata una guerra entre las dictaduras de Argentina y Chile por el Beagle, Víctor Semproni, diputado del oficialismo uruguayo y ex sindicalista bancario, propuso que la disputa tendría que ser elevada al Vaticano para una mediación papal.

información luego fue desmentida desde Washington.

Pero también expresó su preocupación por la repercusión que los cortes y bloqueos de ruta del paso internacional que une Gualeguaychú con la uruguaya Fray Bentos podrían tener sobre el tribunal. El mandatario provincial explicó el impacto positivo que causaron en el público del Festival de Cosquín los 100 mil folletos explicativos sobre la instalación de las papeleras que distribuyó la gobernación entrerriana. Y habló de repetir la experiencia en la Fiesta de la Artesanía, que se realizará en la localidad de Colón el 10 de febrero, y en otras actividades que impulsará la gobernación. Busti aseguró que revisar la metodología de protesta no implica “bajar ninguna bandera ni desmovilizar”.

Al término de la reunión, los ambientalistas ofrecieron una conferencia de prensa. “Fuimos invitados a una reunión sin temario previo”, dijo el representante de los asambleístas Javier Villanueva, y agregó que junto a las autoridades provinciales “intercambiamos ideas y comentamos cómo está la situación en Gualeguaychú, sin ninguna resolución”.

La Asamblea Ambiental se reunirá para evaluar las propuestas del gobernador y decidir cómo continuarán la lucha que emprendieron contra la instalación de las papeleras. “Vamos a reunir a toda la Asamblea, como es normal en Gualeguaychú, y conversaremos sobre el futuro de todo esto, teniendo en cuenta todas las alternativas”, reafirmó Villanueva. Los asambleístas definieron que los “une al gobierno el no a las papeleras”, pero que mantendrán su independencia para actuar frente al conflicto porque “nada ha cambiado todavía” para desechar cualquier iniciativa.

TABARE VAZQUEZ RECIBIO EL APOYO DE TODOS LOS PARTIDOS POLITICOS

Respaldo de la oposición en Uruguay

En defensa de la instalación de dos plantas papeleras en la localidad de Fray Bentos, el gobierno uruguayo cerró filas con los principales dirigentes del oficialismo y de la oposición política. En el mediodía de ayer, Tabaré Vázquez se reunió en la residencia presidencial con los referentes de casi todo el arco político uruguayo.

El encuentro había sido convocado la semana pasada. Luego del mediodía, a la sede presidencial de la Residencia Suárez ingresaron Jorge Larrañaga por los blancos del Partido Nacional, Julio María Sanguinetti por el Partido Colorado, Pablo Mieres del Partido Independiente; Aldo Lamorte de la Unión Cívica, y Jorge Brovetto, presidente del oficialista Frente Amplio.

Luego de informarles sobre las gestiones realizadas, Tabaré se comprometió a enviar a cada uno de estos referentes todos los estudios ambientales sobre la construcción de las papeleras. El respaldo no se hizo esperar. Se concretó en una rueda de prensa posterior en la que Tabaré optó por no hablar.

El frenteamplista Brovetto, que dirige el Ministerio de Educación, reivindicó el derecho uruguayo para continuar con las obras en Fray Bentos. “Desde el punto de vista técnico la argumentación que se tiene es fortísima”, sintetizó. Al reivindicar a los opositores, destacó “la conciencia política” de los dirigentes uruguayos. También apostó a una buena comunicación con la Argentina. “Es necesario que el diálogo con Argentina sea el mejor posible”, sostuvo Brovetto. No se privó de cuestionar la decisión de Argentina de concurrir al Tribunal Internacional de La Haya. “Ese paso tiene que ser revertido”, dijo el frenteamplista. El oficialista uruguayo también criticó los cortes del puente que vienen realizando los vecinos de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú. “Es un pésimo antecedente porque va contra los derechos humanos de la libre circulación”, sostuvo.

En la misma línea se manifestó Sanguinetti. El ex presidente uruguayo afirmó que “los cortes de ruta no son una violación al Tratado del Mercosur, sino que son una violación a la Carta de Naciones Unidas y a todos los tratados internacionales que el país tiene, porque la libertad de circulación de las personas es uno de los derechos humanos sustantivos”. Al referirse al encuentro con Tabaré Vázquez, Sanguinetti comentó que le había manifestado su respaldo por “la actuación del gobierno”, así como la “convicción de que el cuidado ambiental es una preocupación común de todos los uruguayos”. Tesis a la que abonó el principal referente del Partido Blanco. Larrañaga aseguró que “defender las plantas no significa defender la contaminación”. Más allá de abroquelarse con el gobierno de Tabaré, el dirigente de los blancos también apostó por bajar el tono de la confrontación. “Hay que reafirmar los caminos que se están llevando adelante, pero también hay que tener la firmeza y la disposición de dialogar, porque esta situación no puede acrecentarse”, afirmó Larrañaga.



El presidente uruguayo se reunió con todo el arco opositor.

“Es necesario que el diálogo con Argentina sea el mejor posible.”

Antes del encuentro con Tabaré, el independiente Mieres se manifestó sorprendido por las acciones del gobierno argentino. Señaló que la decisión uruguaya de instalar las plantas papeleras viene de mucho tiempo atrás y era conocida por los argentinos. Al igual que los restantes dirigentes uruguayos, en diálogo con radios argentinas, Mieres criticó la decisión del gobierno de Kirchner de recurrir al Tribunal de La Haya. Aunque también destacó que “era una manera de bajar la pelota”. Es decir, enfriar el conflicto. Algo a lo que apuestan casi todos los políticos uruguayos. Mieres lo admitió con todas las letras cuando dijo: “Todos sabemos el tiempo que llevan estas demandas en los tribunales internacionales”. Antes había dicho que con esta elección, Argentina tendría que desistir de las protestas en las rutas. Mieres también puso el acento en lo que ya es un clásico entre los argumentos de la dirigencia política uruguaya. “Todos los emprendimientos generan un tipo de impacto ambiental”, dijo luego de destacar que Argentina tiene numerosas papeleras “que generan contaminación porque son antiguas y que en cambio las uruguayas tendrán tecnologías nuevas”.

LAS PETROLERAS Y AMERICA LATINA

Terror al populismo

En una reunión en París, señalaron como un riesgo la tendencia política de los gobiernos de la región. Críticas al Gasoducto del Sur. De Vido le respondió a Alfonsín.

Lejos de la presencia y de los oídos de los mandatarios de los países en los que sacan provecho explotando sus recursos naturales, los representantes de tres de las compañías europeas con mayor peso en los negocios energéticos en el Cono Sur despotricaron ayer en París contra los gobiernos "populistas" de América latina. Altos ejecutivos de Repsol YPF, Total y Alstom compartieron el panel y las críticas a los gobiernos de esta parte del mundo. Expresaron su desconfianza en particular hacia el nuevo gobierno de Bolivia, que encabeza Evo Morales, y calificaron como "un despropósito" y "gran proyecto para alimentar el orgullo popular" al Gasoducto del Sur en el que trabajan Venezuela, Brasil y Argentina.

El cuestionamiento coincidió con el formulado en Buenos Aires por el ex presidente Raúl Alfonsín, que consideró el proyecto como "utópico". Esta expresión fue respondida ayer por el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien señaló que "es bueno que la gente vea la historia de quienes cuestionan este proyecto y los resultados de la política energética que desarrollaron cuando tuvieron en sus manos la conducción del país". Lo hizo al inaugurar la reunión tripartita de técnicos para definir aspectos de la implementación del proyecto.

El seminario Europa-América latina, organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo y el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, reunió en una mesa redonda a directivos de diversas empresas petroleras con actuación en el Cono Sur. La oportunidad fue aprovechada por ejecutivos de las empresas participantes para decir lo que –quizá por conveniencia– no dicen cuando sus palabras pueden ser oídas –y respondidas– por los gobiernos aludidos.

Sin dar nombres propios, los participantes mostraron uniformidad de criterio en sus críticas al "populismo de varios presidentes" de la región. "Con regímenes populistas, corremos el riesgo de entrar en peligro de reducción de inversiones", intentó alarmar a la audiencia Jose Luiz Alquéres, presidente de Alston Brasil.

El tema convocante de la mesa era "integración regional y energética: cuáles son sus alcances". La consigna fue respondida en forma irónica por Antonio Merino, economista jefe de Repsol YPF. "Cómo podemos hablar de integración si Argentina no le da el gas a Chile que por contrato está obligada, y Bolivia le vende (a la propia Argentina) su gas a la mitad del precio al que se lo vende a Brasil." En el mismo panel, el representante para América del Sur de la francesa Total, Jacques Chamber-Loir, no se quiso quedar atrás, y calificó el gasoducto que uniría Venezuela con Buenos Aires de "despropósito" y de "gran proyecto para alimentar el orgullo popular". Según la crónica de los periodistas presentes, el moderador de la mesa, Olivier Dabene, del Instituto de Estudios Políticos de París, debió pedir en más de una oportunidad bajar el tono de las intervenciones.

Chamber-Loir aconsejó, como para adaptarse a los nuevos tiempos y los vientos políticos que corren en Sudamérica, "alejar de nuestro vocabulario la palabra liberalización", para evitar las "suspicacias" que despierta en los políticos locales. Sin mencionarlo, estaba refiriéndose a la necesidad de quedar lo más alejado posible de la experiencia vivida por la región en los '90 con las políticas del neoliberalismo, a las que estas empresas adscriben pero de las que hoy reniegan. A juicio del representante de Total, lo fundamental es, a partir de las reglas existentes, lograr un panorama de estabilidad, porque "la experiencia de los últimos años ha sido bastante mala". Los estados de la región "carecen de recursos para hacer frente a los retos energéticos", mencionó, por eso necesitan inversión externa. "Pero ello exige reglas claras, transparentes y, por favor, estables", sugirió con ironía.

Merino puso el acento en que los países latinoamericanos "entiendan" la necesidad de la integración energética, pero a partir de los recursos y necesidades de unos y otros. "Hay países con grandes excedentes energéticos, en particular Bolivia, y otros con grandes necesidades, como Chile, Brasil y en el futuro también Argentina", sentenció, sin demasiada fe en las inversiones en exploración que su propia empresa prometió hacer en el país.

Alquéres también abogó por una mayor integración en la región, pero advirtió que "el nacionalismo y las ideologías populistas acaban primando sobre la cooperación internacional". Sostuvo que ese populismo a mediano plazo conduce a problemas de abastecimiento, a causa de la fijación de precios de la energía insuficientes o de subvenciones que distorsionan". En igual sentido se pronunció Paulina Beato, directora de Asuntos Económicos del Secretariado General Iberoamericano y recientemente nombrada consejera de Repsol, quien expresó sus prevenciones acerca de "las decisiones que pueda tomar" el gobierno de Bolivia en la materia, "a la vista de las declaraciones del nuevo presidente", Evo Morales. "No sabemos qué va a ocurrir, hay que ser cautos y esperar", señaló. La misma cautela, quizá, que tienen los empresarios europeos cuando están en Sudamérica, pero que dejan de lado y se sinceran cuando están en casa.

Jorge Larrosa



La clave de la expansión de las tarjetas "no bancarias" son las facilidades de acceso.
Según los especialistas, el costo de financiación no por ello es necesariamente más alto.

La mitad del crédito de consumo es "no bancario"

Las tarjetas emitidas por tiendas y grandes cadenas comerciales ya representan la mitad del negocio de créditos para consumo. Las tarjetas tradicionales quedaron para sectores de altos ingresos.

Por Claudio Zlotnik

Los bancos tienen su negocio bien apuntado: le prestan al 6 o 7 por ciento de la población más privilegiada, aquella que presenta los mayores ingresos. Si quiere pagar sus consumos en cuotas, el resto de la gente debe buscar el financiamiento directamente en los comercios o en las financieras. Las tiendas y las grandes cadenas salieron a buscar a los consumidores que son desatendidos en las entidades financieras, y es por ese motivo que lanzaron sus propias tarjetas de crédito.

Un informe de la consultora especializada en finanzas Deloitte destacó ayer que la gente tiene financiado consumo por un total de 20.000 millones de pesos. El trabajo de Deloitte reveló que la mitad del crédito destinado al consumo fue tomado a través de las tarjetas de crédito, mientras que la otra mitad, con los cada vez más extendidos plásticos no bancarios. Se trata del financiamiento otorgado por los comercios, compañías financieras y cooperativas de crédito.

La clave en la expansión de las no bancarias se basa en que sus emisores son más flexibles que los bancos: al momento de aprobar un préstamo piden menos requisitos y hasta son capaces de tener como clientes a personas que carecen de un empleo formal. Esta ventaja a favor de las tarjetas no bancarias no necesariamente implica mayores costos. Marcos Bazán, director de la consultora financiera, dijo a **Página/12** que en muchos casos los bancos cobran comisiones más caras y éstas terminan por encarecer el costo de los préstamos. "No hay que quedarse con el numerito que promociona la tasa nominal", recomendó Bazán.

El informe señaló que los bancos atienden al 5 por ciento de la población más rica –el estrato ABC1– y a una pequeña porción de la denominada clase media. Las tiendas y cadenas comerciales, junto a los supermercados, les compiten a los bancos en la franja de la población de mayores ingresos y, a su vez, tienen llegada a los sectores medios y bajos.

Para alcanzar a las familias ABC1, las tiendas y los supermercados se asociaron con las entidades financieras en la promoción de tarjetas de crédito bancarias, buscando por esa vía alentar la compra de artículos de alto valor (electrodomésticos, por caso). Ejemplos: Falabella y Coto con Banco Galicia, Jumbo y Frávega con BBVA Francés y Garbarino con el Río. Esos mismos comercios lanzaron, a su vez, tarjetas propias para fidelizar clientes de los sectores sociales menos privilegiados. En ese rango, las tiendas Falabella, Johnson's y C&A emitieron plásticos, a través de los cuales dan financiamiento en cómodas cuotas y otorgan distintos beneficios, desde descuentos hasta la posibilidad de acumular puntos con cada compra, que luego permiten cambiarlos por productos.

También están los casos de las compañías financieras que formalizan alianzas con comercios para prestar dinero (Cetelem, con supermercados y con La Casa del Audio), y también están aquellas que atienden en forma directa al público a través de una red de sucursales (GE Money, en el conurbano y en algunos distritos del interior).

En un mercado que crece al ritmo del boom del consumo, las tarjetas bancarias tradicionales, como Visa y MasterCard, llevan la delantera: mientras la primera concentra un 37 por ciento del mercado, Master acumula el 14 por ciento. En tercer lugar está una "no bancaria": la Tarjeta Naranja (11 por ciento del mercado) –de la que es dueña el Galicia pero funciona como empresa emisora distinta a la entidad financiera–, que es fuerte en la provincia de Córdoba. American Express retiene el 6 por ciento y CMR Falabella le pelea ese lugar, con el 4. Cabal, con el 3 por ciento, y Credial y Diners, con el 2, cierran la lista de las más "populares".

Y un día Greenspan dijo adiós

Después de 18 años y medio como presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan dijo adiós. Ayer fue su último día en el cargo, que hoy será ocupado por Ben Bernanke, de 52 años, que hasta aquí venía desempeñándose como principal asesor económico de George Bush. El consenso en Wall Street es que esta misma tarde, Bernanke encabece su primera reunión de directorio aplicando una suba de un cuarto de punto en la tasa de interés de corto plazo.

En todos estos años, Greenspan se convirtió en el funcionario más respetado por los financistas. En Nueva York aseguran que, ahora, le entrega a Bernanke una economía con un crecimiento moderado y una inflación contenida (de 3,4 por ciento en los últimos 12 meses), pero con importantes desajustes en el plano comercial y fiscal. Justamente, el hecho de que la economía estadounidense haya dado una señal de freno durante el trimestre pasado puso en duda que la FED suba la tasa una vez más. Si lo hiciese, se situaría en el 4,5 por ciento anual. La conclusión es que, aun cuando la suba, esta sería el último ajuste desde junio de 2004. En medio de la cautela, la Bolsa de Nueva York bajó 0,1 por ciento.

Anoche, George W. Bush eligió al profesor de escuelas de negocios Edward Lazear para encabezar su consejo de asesores económicos, en reemplazo de Bernanke. Lazear da clases en la escuela de graduados en negocios en la Universidad de Stanford.

ECONOMIA NO NEGOCIARA CON LOS QUE SE OPUSIERON AL ACUERDO

La carne llegó al punto de rojo sangre

La disputa con los industriales y ruralistas que obstruyeron el acuerdo de precios se sigue tensando. Ayer, la ministra de Economía les hizo saber que no habrá diálogo si no firman.

El Ministerio de Economía no dialogará con el sector de la cadena cárnica que la semana pasada retiró su firma de los acuerdos de precios. Fue en respuesta a las amenazas surgidas de los sectores más conservadores de impulsar un lockout patronal en la comercialización de animales y a las constantes críticas de sus dirigentes a los acuerdos. Ayer también se publicó en el Boletín Oficial la normativa que crea el Registro de Operaciones de Exportación, el que todavía debe ser reglamentado, pero con el que el Gobierno espera tener un mayor control del comercio exterior.

De acuerdo con fuentes del Palacio de Hacienda, la ministra Felisa Miceli se reunirá esta semana sólo con las ocho entidades que sí firmaron el acuerdo de precios el pasado lunes. El resto quedó eliminado de la agenda. La decisión se tomó luego de varios días en los que los dirigentes de Carbap, la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales atacaran no sólo la investidura presidencial, sino también al esquema de acuerdos de precios, tarea en la que recibieron el apoyo de varios operadores del Mercados de Liniers SA.

Las críticas se dieron en un marco de continua contradicción entre los dirigentes de las mismas entidades, ya que mientras unos expresaban su vocación dialoguista, otros amenazaban con un lockout en la comercialización. Fue el caso, entre otros, de la vicepresidenta tercera de Carbap, Analía Quiroga, quien el domingo descartó la medida de protesta y ayer lunes sostuvo que el lockout era una posibilidad todavía vigente. En tanto, Pedro Apaolaza, secretario de Carbap declaró que "la gente del sector tiene que reunirse con (el presidente Néstor) Kirchner", para "buscar soluciones inteligentes". En línea con las críticas de sus colegas de la Sociedad Rural, el dirigente atacó al secretario de Agricultura, Miguel Campos, quien "ha demostrado que para estas cosas no sirve". "Esperemos que se reflexione y se busca la persona capaz para estos temas", completó.

Lo notable es que los ruralistas, los más activos en las críticas, siguen sosteniendo que sólo son tomadores de precios, dato que permite inferir que el debate entre el gobierno y los sectores más díscolos de la cadena parece haber abandonado la senda estrictamente económica para entrar de lleno en el campo ideológico. El tema en discusión ya no es sólo si la carne tiene un precio al consumidor demasiado alto en relación con sus costos de producción, sino si el Estado debe o no intervenir en el proceso de formación de precios de la Economía. No es casual que junto a las declaraciones de los dirigentes rurales más exaltados hayan reaparecido, para reforzar el discurso, los viejos gurúes de la ortodoxia económica.

Pero el debate está rengo; los empresarios ganaderos no cuestionan la pata de la intervención estatal que se ocupa de garantizarles la rentabilidad en el mercado de exportación mediante el sostenimiento del tipo de cambio supercompetitivo.

De acuerdo con una fuente de Economía, Miceli decidió profundizar el uso del poder del Estado. "La ministra no se reunirá con ninguna de las entidades del campo que tacharon sus firmas del acuerdo de estabilización de precios hasta tanto no decidan lo contrario; es decir, firmar en las mismas condiciones que el resto", detalló. Las entidades que se mantienen fuera del acuerdo son Sociedad Rural (SRA), Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Cámara de Engordadores de la República Argentina, Cámara Argentina de Consignatarios de Ganado, Centro de Consignatarios de Productos del País y Centro de Consignatarios de Hacienda.

Asimismo, ayer se publicó en el Boletín Oficial la norma que crea el Registro de Operaciones de Exportación (ROE), cuya función será, en primer lugar, suministrar información de qué se está exportando, con qué destino y a qué precio, una información cuya presentación actual por parte del Senasa resultaba, según fuentes de Economía, "bastante confusa". El segundo objetivo, no declarado, es complicar administrativamente la salida de productos cárnicos, por ejemplo, mediante la demora de las autorizaciones para exportar. En realidad, para conseguir este efecto de manera permanente sería necesario recurrir a otro instrumento (que demandaría un Decreto de Necesidad y Urgencia): las licencias previas de exportación.

AFP



El Gobierno publicó ayer el decreto que crea el Registro de Operaciones de Exportación de carnes.
El mensaje es claro: el Ejecutivo está dispuesto a intervenir en la comercialización.

En tiempo de descuento

Los negociadores comerciales argentinos y brasileños intentarán hoy en Buenos Aires un acuerdo de último momento para imponer límites a las importaciones desde el vecino país, que permita cumplir con el plazo que habían fijado los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva. Anoche, una fuente oficial cercana a las negociaciones admitía que las posiciones en torno a la llamada Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC) seguían sin aproximarse, pese a las reuniones mantenidas a lo largo de la jornada. La propuesta, reclamada por los negociadores argentinos, pretende evitar que las importaciones desde Brasil perjudiquen a la industria local. El mecanismo contempla la aplicación del arancel externo a estas importaciones cuando, tras una investigación por parte de una comisión de monitoreo, se compruebe daño a alguna rama de la industria, y luego de que se haya agotado la posibilidad de acuerdo entre los sectores privados involucrados.

CRECIO 14,6 POR CIENTO LA CONSTRUCCION EN 2005

Agradecidos a la obra pública

La construcción creció en diciembre último un 3,6 por ciento respecto a noviembre y el 24,1 por ciento con respecto a igual mes del año anterior, cerrando 2005 con una suba del 14,6 por ciento en relación a todo el año anterior. Un *boom* que, según ratifican los propios empresarios del rubro, continuará este año, básicamente alentado por la obra pública. Los datos surgen del estudio mensual que difunde el Indec, en el que se muestra al sector como uno de los más dinámicos tras la devaluación.

Tal como subraya el informe oficial, los registros indican que el sector mantuvo su impulso en diciembre más allá de la tradicional baja estacional. Por el contrario, los números del último mes de 2005 también contribuyeron a que en el cuarto trimestre del año el rubro haya crecido un 8,2 por ciento en términos desestacionalizados.

Otro indicador de la prosperidad que favoreció a los constructores durante todo 2005 son las ventas de insumos que, si bien decrecieron durante diciembre, mostraron a lo largo del año un aumento acumulado del 22,9 por ciento, el valor más elevado de la serie histórica que mide este segmento desde el año 1993.

La construcción no sólo ha tenido un dinamismo singular sino que muestra perspectivas muy alentadoras para el próximo año. El repunte posdevaluación fue muy superior al que animó al sector en los primeros años de la convertibilidad y, si no mediara ningún shock externo, la actividad podría crecer este año hasta un 12 por ciento, duplicando el aumento del PBI. Este supuesto está fundado en el hecho de que se trata de una variable "pro cíclica", cuyo repunte siempre supera al del producto en esa proporción.

Tendencia: ***La construcción no sólo ha tenido un dinamismo singular, sino que muestra perspectivas muy alentadoras para el próximo año.***

Los pronósticos optimistas fueron ratificados por la encuesta de expectativas que forma parte del relevamiento del Indec. Según este sondeo, los empresarios dedicados a la obra pública prevén un aumento en el nivel de actividad del 62,2 por ciento, mientras que el 37,8 por ciento opina que no habrá cambios. El optimismo es un poco más moderado entre los que se dedican básicamente a la actividad privada, ya que en este caso el 34,6 por ciento estima que su demanda subirá entre enero y marzo.

Otro orientador son los permisos para construir obras privadas, que durante diciembre bajaron un 12,4 por ciento respecto a noviembre. Sin embargo, resultaron un 53 por ciento superiores a los del mismo mes del año anterior y un 35,8 por ciento mayores a todas las solicitudes presentadas durante el año 2004. La mejora de este indicador anticipa un mayor nivel de actividad de las obras privadas para todo el año, lo que da consistencia a las buenas perspectivas avizoradas por los hombres de empresa.

Las importante reanimación que vive el sector no sólo apuntala los buenos negocios de los constructores sino que estimula a otros rubros de la economía, en particular la industria, ya que productos como el cemento, hierro redondo para hormigón, vidrio y muebles, entre otros, tienen una ligazón directa. Finalmente, también estimula la generación de empleo, dado que el sector es mano de obra intensivo. En el tercer trimestre del año pasado, los trabajadores en relación de dependencia llegaron a 295.419, registro record para la última década.

CONFLICTOS EN CORDOBA Y SANTA FE

El interior agita las aguas

El intendente de Córdoba, Luis Juez, anunció ayer que presentará un recurso de "inconstitucionalidad" para que se anule el contrato que el gobernador José Manuel de la Sota firmó con la empresa Aguas Cordobesas, liderada por la francesa Suez, por considerarlo "leonino". En la misma jornada, la firma gala recibió las quejas del ente regulador santafesino por apresurar la entrega del servicio en esa provincia, donde está cediendo la prestación a la estatal Aguas Santafesinas SA.

Uno de los cuestionamientos formulados por Juez a la renegociación que concretó la gobernación cordobesa es que fue tan exhaustiva que bien hubiera justificado un nuevo llamado a licitación. Amén de este reparo formal, el intendente de La Docta juzgó demasiado ventajosas las nuevas condiciones y alertó acerca de la conducta de los accionistas franceses.

"Hay que ver cuál es la actitud del grupo Suez en cada uno de los lugares donde está prestando el servicio y va a quedar claro que el único lugar donde consiguió condiciones de prestación extremadamente favorables es en Córdoba", sentenció. Mientras, el titular del Ente Regulador de Servicios Sanitarios de Santa Fe (Enress), José Kerz, consideró "inoportuna y sin causa" la decisión de ASSA de no atender al público ni hoy ni mañana, precipitando la entrega del servicio.

Página/12 presenta a

CARLITOS CHAPLIN

Una colección de tres DVD, totalmente remasterizados, del genio de la comedia.



A fin de cuentas, todo es un chiste. CHARLES CHAPLIN

2ª ENTREGA EL PROXIMO DOMINGO

EL CONDE - CARLITOS HEROE DEL PATIN
CARLITOS TRAMOYISTA DE CINE
duración 63 minutos

1ª ENTREGA YA ESTA EN SU KIOSCO - 3ª ENTREGA 5 DE MARZO

Compra opcional $ 20.

Página/12

INVESTIGAN EN BRASIL A MILITARES ARGENTINOS POR TRAFICO DE ARMAS

Una changuita extra de los oficiales

Según la información del *Jornal do Brasil*, el Congreso brasileño investiga a seis oficiales del Ejército por venta de armas al crimen organizado. Garré citó anoche de urgencia a Bendini.

Informes oficiales del Congreso brasileño involucran a seis militares argentinos y de otros tres países sudamericanos en el tráfico de armas destinado al crimen organizado en Brasil. En los documentos que hasta ahora mantienen el carácter de "confidencial" se relaciona con la venta ilegal de armas a "oficiales de alto rango" del Ejército argentino y militares de Paraguay, Uruguay y Surinam. Ante la información, la ministra de Defensa, Nilda Garré, citó de urgencia al jefe del Ejército, Roberto Bendini, para analizar la cuestión. También conversó telefónicamente con el embajador argentino en Brasil para que recabe más datos. "Se sigue cuidadosamente el tema, y si hay algo se va a averiguar teniendo en cuenta los antecedentes que hay", comentaron en Defensa en alusión al resonado caso de la venta de armas durante el gobierno de Carlos Menem. Sin embargo, aclaró que sólo se hará "cuando haya algo concreto".

"Informes confidenciales en el ámbito de la Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI) del Tráfico de Armas involucran a oficiales de cuatro países vecinos, entre ellos Argentina", confirmó a la agencia Télam una vocera del diputado Moroni Torgan, presidente de esa Comisión del Congreso brasileño. Se trata de "oficiales de alto rango de al menos cuatro países: Surinam, Paraguay, Uruguay y Argentina", precisó la misma fuente, consultada telefónicamente desde Buenos Aires.

La versión on line del diario *Jornal do Brasil* aseveró ayer que "la lista de oficiales involucrados con el tráfico internacional de armas ya tiene identificados a cinco generales de los ejércitos de Surinam, Uruguay y Paraguay, además de seis nombres de oficiales del Ejército de Argentina". Según la vocera de Moroni Torgan, la comisión buscará el apoyo de la Argentina en la investigación.

Rutas: ***"Las informaciones que recibimos muestran dónde actúan estos oficiales y cómo hacen para transportar estas armas para Brasil", explicó el diputado Moroni.***

Según averiguó este diario, el Gobierno aún no tuvo ninguna comunicación específica. Ayer, en Buenos Aires, la ministra Garré convocó a Bendini, pero el militar tampoco tenía más datos que la información de los medios. Garré se comunicó con el embajador en Brasil, Juan Pablo Lohlé, quien le informó que, efectivamente, había recibido un pedido de entrevista del diputado Colbert Martins, miembro de la CPI del Tráfico de Armas. "No sabemos si el pedido de Martins es a título personal o en nombre de la Comisión pero, en cualquier caso, la embajada argentina cooperará con la investigación si lo solicita la CPI del Tráfico de Armas", comentó una fuente diplomática. El encuentro entre Lohlé y Martins se producirá mañana.

La Comisión, cuyo mandato está vencido, investiga el caso con la ayuda de la Policía Federal, la Agencia de Inteligencia y las Fuerzas Armadas de Brasil, además de buscar el apoyo de esos cuatro países, dijo la portavoz de la oficina de prensa de Torgan, diputado del Partido del Frente Liberal (PFL, conservador). Según *Jornal do Brasil*, "Moroni va a pedir en los próximos días la colaboración de Interpol y de las embajadas de los países (mencionados) para neutralizar ese tráfico". Según Moroni Torgan, la documentación reunida por la CPI es "convincente" e incluye "escuchas telefónicas".

En el artículo aparecido en el diario brasileño, el diputado contó que "las informaciones que recibimos muestran dónde estos oficiales actúan y cómo hacen para transportar estas armas para Brasil".

"Una de las informaciones recibidas incluye hasta el nombre de una de las empresas transportistas involucradas con los oficiales del Ejército argentino que traerían las armas por las rutas que atraviesan la región del sur de Brasil", agregó. Además, ya en el detalle de las organizaciones delictivas brasileñas que participarían de estas operaciones clandestinas, sostuvo que "quien abastece principalmente en Paraguay es el Comando Rojo. El Primer Comando de la Capital se abastece en la Argentina y en el Uruguay".



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, se reunió ayer con la ministra Nilda Garré.
Sin embargo, poco era lo que podía agregar el militar a la información aparecida en Brasil.

Se apartó Toledo

El juez federal de Santiago del Estero Angel Toledo se apartó de la megacausa en la que se investigan los delitos de lesa humanidad sucedidos en la provincia antes y durante la última dictadura militar. La decisión del juez atañe la causa impulsada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, en la que se investiga la responsabilidad en los crímenes y desapariciones, entre otros, del ex mandatario Carlos Juárez y su ex jefe de inteligencia, Musa Azar, detenido y procesado por el denominado doble crimen de La Dársena. César Turk tomará el lugar de Toledo en la causa. Turk fue juez de instrucción en lo Criminal y Correccional de III nominación durante la última administración juarista. Además de Juárez y de Musa Azar en la causa se encuentran imputados los ex jefes militares Luciano Benjamín Menéndez, Domingo Bussi y ex comisarios de la Policía de Santiago del Estero.

CITAN A MENEM A INDAGATORIA POR EL CASO THALES SPECTRUM

Ni los fueros lo salvan del banquillo

A pesar de los fueros, Carlos Saúl Menem volverá a Tribunales. El juez federal Guillermo Montenegro lo convocó para el próximo 11 de abril a una indagatoria en el marco de la investigación por el contrato de su gobierno con los franceses de Thales Spectrum. Es la primera vez que la Justicia lo cita en esta causa y como responsable del decreto que dio vía libre a la concesión del espacio radioeléctrico por la que se habrían pagado y cobrado retornos millonarios.

La indagatoria para Menem está firmada desde diciembre, pero la feria judicial postergó su difusión. El pedido de la inclusión del nombre del ex presidente en el expediente comenzó en junio de 2004. El entonces fiscal de la causa, Guillermo Mariján, solicitó que se investigara si cobró coimas por 25 millones de dólares para cederle el espacio radioeléctrico a los franceses. El contrato de 1997 debía extenderse hasta 2012, pero el gobierno nacional decidió rescindirlo en febrero de 2004 después de considerar un informe de la Auditoría General de la Nación que indicaba que los franceses le habían causado un perjuicio al Estado nacional de 302 millones de pesos mientras sus arcas registraban ganancias descomunales.

La causa sumó la intervención de la Oficina Anticorrupción como querellante. Ambas instancias cuestionaron el decreto por el que Menem convalidó la controvertida licitación con un canon millonario. El escrito de la OA provocó un giro en la causa dado que describió la ruta del dinero a partir de la declaración de un testigo clave que giró sumas millonarias a bancos de Estados Unidos a pedido de la multinacional francesa. Su testimonio ahora una prueba fundamental contra el ex mandatario.

Este testigo es el francés Lionel Queudot, el hombre contactado en su país por funcionarios de la OA después de una entrevista difundida por la prensa francesa. Dueño de la ex financiera suiza Finego, la Justicia considera punto clave de la declaración de Queudot la mención sobre las fechas: según el financista todo comenzó en 1997 cuando el gobierno decidió dar la concesión a la firma francesa. En esa misma declaración, Queudot explicó cómo era la ruta del dinero y dio nombres de las personas que ahora están involucradas en la causa, entre ellas el empresario Jorge Neuss, accionista de Thales y compañero de golf del ex presidente.

Para esa época, Neuss residía en París. Y fue quien se presentó ante el francés a Rostan D'Ancezune, delegado de Thales para sus asuntos en la Argentina. D'Ancezune pidió al financista que gestionara algunos negocios de su sociedad, Serba, desde Ginebra. A cambio de una comisión del 3 por ciento, Queudot quedó a cargo de "recibir y gestionar fondos de Thales" en la cuenta de Serba y ejecutar todas las instrucciones de D'Ancezune.

"Estimo haber transmitido alrededor de 500.000 dólares por año, es decir 1.000.000 dólares entre 1997 y 1998. Los destinatarios finales eran la Brown Brother Harriman de Estados Unidos y la Société Générale de Francia", contó el financista. Mencionó una operación de 10 millones de dólares, una transferencia y un nuevo contrato con los franceses para abril de 1999. Y explicó que "se daba continuidad a las actividades que había efectuado en el marco de la concesión acordada con el Estado argentino hasta 2012, estimado en 60 millones de dólares al año".

Con estos datos de base, Montenegro convocó a Menem en línea con el pedido que hizo en noviembre del año pasado la Sala II de la Cámara Federal. El tribunal pidió la reapertura de la investigación que había sido archivada por decisión del juez Jorge Urso, subrogante de Montenegro. Por los datos reunidos hasta aquí, los investigadores creen que ya no hay dudas sobre la existencia de los giros. Lo que resta saber es si esos giros se convirtieron en coimas. Y la responsabilidad de los funcionarios.

El traslado de Bussi

El futuro inmediato de Antonio Bussi puede definirse en los próximos días. Detenido con prisión domiciliaria en un country de Pilar, podría ser trasladado en breve a la provincia de Tucumán para declarar en una serie de indagatorias previstas a partir del 21 de febrero en el marco de las causas por violación de derechos humanos abiertas en la provincia. Al término de la feria judicial, el juez federal de Tucumán Jorge Parache será quien decida si finalmente el traslado. A fines de diciembre, el juez federal citó al represor para que preste declaración en las causas después de evaluar el informe de una junta médica. Según el escrito, el problema coronario de Bussi no impide su trasladado si se toman ciertos recaudos.

"Ibarra quisiera que Macri salga a pelearse con él"

Mano derecha de Macri, Horacio Rodríguez Larreta se muestra convencido de la responsabilidad de Ibarra en la tragedia de Cromañón. Dice estar lejos de Duhalde y que no hacen "oposición cerrada" a Kirchner.



Bernardino Avila

Horacio Rodríguez Larreta asegura "no tener dudas" sobre la responsabilidad de Ibarra.
Pero sostuvo que su fuerza "no impulsa el juicio" y que votan lo mismo que los demás.

Por Eduardo Tagliaferro

El éxodo veraniego se siente con más fuerza en algunas zonas de la ciudad. La Avenida Libertador, cerca de Plaza Italia, es uno de esos centros donde el verano suele respetarse religiosamente. El café Tabac, aquella unidad básica que por excelencia elegían los menemistas y los cavallistas, da cuenta de esas ausencias. Lejos del ritmo cansino de la mayoría de los parroquianos, Horacio Rodríguez Larreta, mano derecha de Mauricio Macri, no puede despegarse de su celular. "Personalmente no tengo dudas de la responsabilidad de Aníbal Ibarra en el caso Cromañón", dice a *Página/12*, una vez que logra apartarse de su teléfono. Aunque no desconoce que su opinión personal puede condicionar a sus legisladores, insiste en señalar que éstos decidirán la suerte Ibarra sobre la base de las pruebas que se acumulen durante el juicio político.

–¿No temen pagar un costo político por ser los impulsores de la destitución de Ibarra?

–No somos los impulsores de la destitución de Ibarra. La mayoría de los legisladores votaron igual que nosotros. Por ejemplo, de los 30 que votaron el inicio del juicio político sólo 12 eran nuestros. De los 15 que forman la Sala Juzgadora sólo 3 son nuestros. En la primera votación de la sala juzgadora nuestros legisladores votaron igual que los kirchneristas, y no escucho a nadie decir que Kirchner quiere empujarlo a Ibarra. No sé si Ibarra ha sido exitoso en su burda campaña para instalar la idea de que impulsamos un golpe institucional. Lo cierto es que cuando pidió la firma de la gente para que lo acompañe, no las consiguió. Nuestros legisladores cumplieron al pie de la letra con lo que dice la Constitución. Si una situación como ésta merece o no un juicio político, ésa es otra discusión.

–La actitud de sus legisladores no sólo fue constitucionalista. Pusieron toda su energía en responsabilizar a Ibarra.

–Primero pedimos la interpelación. No nos satisfizo porque Ibarra no contestó nada. Se le mandó un informe sobre las preguntas no contestadas. No las respondió. Una comisión investigadora hizo un trabajo muy serio. De eso se concluyó que correspondía el juicio político y se votó.

–Por lo menos dos legisladores denunciaron haber recibido presiones suyas durante la interpelación a Ibarra. ¿Por qué los llamó?

–Nosotros creíamos que una situación como la de Cromañón merecía una interpelación. Desde la conducción de una fuerza política tenemos todo el derecho del mundo para señalarles a los legisladores nuestra voluntad. No tengo ninguna duda de que, con 190 chicos fallecidos, cuanto menos se imponía una interpelación. Ibarra se tendría que haber presentado espontáneamente.

–¿Su fuerza política considera a Ibarra responsable de la tragedia?

–Considera que ante una situación como ésta tiene que haber un juicio político. El resultado de ese juicio depende de las conclusiones y eso lo tienen que definir los legisladores. Personalmente no tengo dudas de sus responsabilidades. No tengo dudas de las falencias del gobierno de Ibarra.

–¿Está de acuerdo con el silencio de Macri?

–Mauricio ha hablado muchas veces de este tema. Yo opino que Ibarra ha tenido responsabilidad en Cromañón. Lo ha dicho Ibarra. Lo que tiene que evaluar la Sala Juzgadora es si esa responsabilidad amerita la destitución. Macri se pronunció en la misma dirección. Ibarra quisiera que Macri salga a pelearse con él y no lo va a hacer. No estamos frente a una fatalidad. Si Cromañón hubiera tenido inspecciones como corresponde, siendo uno de los boliches más grandes de la Ciudad, no hubiera pasado.

–¿Por qué cree que no se le siguió juicio político al gobernador de Buenos Aires cuando el incendio del boliche Kheyvis, o a Felipe Solá por los muertos en el incendio de la cárcel de Magdalena?

–Hay que preguntarles a los legisladores de cada una de esas provincias.

–En el ibarrismo se recuerda que del fallido golpe a Hugo Chávez también participaron personajes de distintas fuerzas y extracciones. ¿Por qué dice que no es un golpe el desplazamiento de Ibarra?

–Un golpe uno lo hace para tomar el poder. Si Ibarra resulta destituido lo sucede Jorge Telerman, no Macri.

–¿Qué tan cerca están de Eduardo Duhalde?

–Nada cerca, cero cercanía. Mucho más cerca de Duhalde está Kirchner que en todos los actos está rodeado de duhaldistas.

–Usted fue funcionario de Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde. ¿Cuál es su límite?

–Obviamente, que se trate de un gobierno democrático. Luego que me den libertad de acción en el área. Estos cargos fueron más que nada tareas técnicas. En los últimos años tomé un compromiso político y partidario que no tenía tan claro antes. No trabajaría con Kirchner porque estoy trabajando con Macri para construir una alternativa.

–¿A qué cosas quieren ser una alternativa?

–No creemos en la actitud histórica, en la que también cayó Kirchner, de defenestrar todo lo hecho por gobiernos anteriores. Esa es una de las razones de los problemas que ha tenido la Argentina. No haber podido construir una continuidad.

–Usted habla mucho de la reconstrucción de Estado. ¿Qué papel tiene para usted el Estado?

–El Estado debe equilibrar, garantizar la igualdad de oportunidades. El Gobierno no ha hecho nada por la reconstrucción del Estado, no hay concursos públicos, ni se jerarquiza la carrera pública. La Argentina es uno de los países en los que más ha empeorado la distribución del ingreso durante los últimos 30 años.

–Treinta años de crecimiento de la desigualdad marcan algo más que una tendencia, marcan una continuidad.

–En todo caso una continuidad en la no política. La consecuencia es un continuo deterioro por ineficiencia, por políticas contradictorias y erradas. No creo en la existencia de conspiraciones maquiavélicas.

–En distribución de la riqueza si alguien pierde es porque alguien gana.

–El país como un todo está peor. En las políticas erradas no necesariamente estaba el objetivo de acrecentar esa desigualdad. Acabo de publicar un libro en el que hablo de la necesidad de contar con una red de contención social. Con una inversión de aproximadamente 2 mil millones de pesos, que en materia presupuestaria no son nada, se podría bajar la indigencia a los niveles históricos del 3 por ciento.

–Por lo visto no le preocupa seducir a la derecha liberal.

–Yo soy ahijado de Rogelio Frigerio. Tengo el desarrollismo en la sangre. Macri no es un liberal tradicional. Cree mucho en el rol del Estado. Para caracterizarlo hay que reparar en su capacidad de gestión y de administración, diría que es un hacedor y eso es lo que a él le gusta.

–Macri, Jorge Sobisch, Ricardo López Murphy hablan del respeto por las instituciones. ¿Detrás de esa frase, para qué quieren las instituciones?

–Para que haya respeto por la democracia, para que se respeten las libertades individuales. No hay que tener prejuicios ideológicos. Nosotros no hacemos una oposición cerrada con Kirchner. Reconocemos que la Argentina mejoró, pero podría estar mucho mejor. Nos oponemos cuando avanza autoritariamente sobre la Justicia con la reforma del Consejo de la Magistratura, pero apoyamos proyectos como el financiamiento educativo.

CRUCE ENTRE RICARDO LOPEZ MURPHY Y RAUL FERNANDEZ

Un juicio con clima caldeado

Hoy se inicia la tercera semana del juicio político a Aníbal Ibarra, pero las polémicas comenzaron un día antes. Macristas e ibarristas lanzaron críticas mutuas. Ricardo López Murphy por Recrear cuestionó a Ibarra porque, dijo, "hay una responsabilidad política muy grave". Desde el gabinete porteño fue Raúl Fernández quien salió a responder: "Me alegra que el socio de Macri –lanzó– diga públicamente lo que el ingeniero dice a escondidas".

Ricardo López Murphy habló temprano durante una entrevista para FM La Tribu. Lo consultaron sobre el juicio y su evaluación de la tragedia de Cromañón. Y habló: "Se está juzgando si hubo una incapacidad funcional que afectó gravemente y generó los elementos decisivos para que un episodio de estas características ocurriera o no. No lo penal o civil, que se juzgará en la Justicia". "Si hay un episodio transparente en el funcionamiento de las instituciones", aclaró, es el juicio político contra el suspendido jefe de Gobierno metropolitano.

Lo dicho hasta entonces fue suficiente. Cuando la tecnología hizo que sus palabras se propalasen hasta alcanzar las puertas de la casa de gobierno porteña, algo molestó. Para Raúl Fernández lo que realmente funcionó mal en la ciudad fue la "responsabilidad política de la oposición que en lugar de ponerse a trabajar por la verdad y la justicia utilizan el dolor para forzar la destitución del jefe de Gobierno".

"Si realmente López Murphy cree que el juicio es transparente –agregó– es por su desconocimiento de la Constitución de la Ciudad o porque no se enteró todavía que los juristas más importantes del país han dejado claro que el juicio está plagado de irregularidades." Los ibarristas están convencidos de que el juicio político es una apuesta de la oposición para destituir al jefe de gobierno. En ese marco y de acuerdo con el desarrollo de los acontecimientos en la sala, analizan la posibilidad de canalizar un reclamo ante la justicia. "Estamos perdiendo la oportunidad de transformar la tragedia de Cromañón en un aprendizaje para el Estado, la oposición y toda la sociedad porteña."

DIAZ BANCALARI Y RUCKAUF, NUEVOS DUHALDISTAS K

Corriéndose que hay lugar

Por Miguel Jorquera y Diego Schurman

Luego del acto en Berazategui en donde notorios duhaldistas se abrazaron a Kirchner, esta semana sería el turno de Díaz Bancalari y de Carlos Ruckauf. Se habla de nuevos actos.

La foto que retrató la última semana a la cofradía duhaldista abrazándose a la causa K fue elocuente pero no lo suficientemente abarcadora. Es que en las próximas horas se esperan nuevas incorporaciones a las filas kirchneristas, y no sólo de hombres de Eduardo Duhalde que han mantenido excelentes relaciones con Néstor Kirchner, como es el caso de José María Díaz Bancalari, sino también de aquellos que muchos han ubicado en las antípodas del mandatario, como sucede con el ex vicepresidente menemista y ex gobernador duhaldista Carlos Ruckauf.

Kirchner quedó satisfecho con la foto del último miércoles que lo retrató a los abrazos con Alfredo Atanasof, un paladar negro del duhaldismo. Ese día, durante un acto en Berazategui, el Presidente también logró blanquear el pase del intendente Juan José Mussi, y mostrar a la sociedad el acercamiento a la Casa Rosada del intendente de Avellaneda Baldomero "Cacho" Alvarez, otra voz cantante de Duhalde.

"La gran mayoría de los duhaldistas respaldará la reelección de Kirchner", fue la afirmación que el fin de semana realizó Atanasof a **Página/12**, como si la foto de Berazategui no hubiese resultado lo suficientemente convincente.

No hay dudas de que el modus operandi surtió efecto. Por eso en la Casa Rosada ya están pensando nuevos actos para consolidar el encolumnamiento duhaldista detrás de la figura presidencial. Se habla de la posibilidad de hacer uno importante en la localidad de San Vicente, el territorio de la quinta desde donde Duhalde supo ser amo y señor de la provincia. Hombres ligadísimos al bonaerense, como su ex secretario de Legal y Técnica, Antonio "El Tano" Arcuri, no es ajeno a este armado.

Se dice que allí Díaz Bancalari podría revalidar aquel viejo título de hombre de confianza del Presidente en el Congreso de la Nación. Ese lugar lo tuvo que ceder para ponerse el traje de candidato de Hilda "Chiche" Duhalde en la última elección. Fuentes de la Casa Rosada aseguran que lo mejor es dejar a Bancalari donde está, conduciendo el duhaldista Bloque Federal, ya que serviría para "contener" u "orientar" los votos de los que no están encolumnados con Kirchner.

Nadie sabe si lo de Ruckauf se trata de un repentino acto de amor o es aquel afán de supervivencia que muchos intendentes no pueden disimular. Lo cierto es que el hombre de la mano dura, aquel de los cruces con Kirchner en aquellas añejas reuniones de gobernadores en el CFI, está decidido a expresar públicamente su respaldo al Presidente. Ya lo insinuó al mostrarse dispuesto a votar el proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura. Hay que ver si Kirchner se anima a fotografiarse con él. Pero si fuera necesario para asegurarse un voto, dicen que el retrato se concretará.

Por ahora, el acto confirmado es el que se realizará el miércoles en La Matanza, con la presencia del intendente Fernando Espinoza. Se trata de un delfín del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, el hombre que ayudó territorialmente al triunfo electoral del kirchnerismo de octubre pasado. Es probable que en ese distrito, en donde Cristina Kirchner cerró su campaña proselitista, se produzca alguna sorpresa.

Hombres fieles a Duhalde, y aquellos que no lo son tanto pero que no serían capaces de una conversión al kirchnerismo, reconocen que hay muchos duhaldistas que, por lo bajo, se manifiestan de acuerdo con Kirchner aunque aún no se animan a hacerlo en público. Ubican en ese grupo al ex titular del Comfer, Carlos Caterbetti.

Esa migración hacia el poder aísla cada vez más a Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Francisco De Narváez. Este cuarteto lanzó con bombos y platillos una corriente "postduhaldista" que se proponía contener a los seguidores del ex presidente mostrándose distantes del gobierno nacional. Pero hasta el intendente de Hurlingham, Luis Acuña, un hombre que responde a Alvarez, marcó sus límites, según publicó ayer el diario *Hoy* de La Plata. "Si Juanjo Alvarez no apoya al Gobierno que no cuente conmigo", dijo Acuña.

Pablo Piovano



Sandra Cartasso



José María Díaz Bancalari y Carlos Ruckauf serán los próximos duhaldistas en saltar el cerco.
El caso más extraño es el del ex vicepresidente de Menem y ex gobernador duhaldista.

"Al último lugar de la cola"

A la luz de los pases masivos de históricos duhaldistas a las filas del kirchnerismo, Luis D'Elía salió raudo a marcar los límites que tendrán los nuevos habitantes del universo K. "Estos mariscales de la derrota tienen que ir al último lugar de la cola, porque nuestro pueblo no olvida ni perdona", señaló el dirigente piquetero, que en los próximas días se convertirá en funcionario de la Casa Rosada asumiendo la flamante subsecretaría de Tierra y Hábitat Social.

"El Frente para la Victoria debe ser una estructura política abierta y no se le debe impedir el ingreso a nadie", dijo D'Elía, pero "para una serie de personajes que están viniendo me ahorro la palabra bienvenidos. Son perdedores, no de una elección sino de la disputa que dio nuestro pueblo en los '90: primero fueron los socios de Carlos Menem y después de Eduardo Duhalde. No pueden pretender ningún rol relevante en el Frente para la Victoria, donde la única conducción que aceptamos es la del Presidente", concluyó.

KIRCHNER

Se terminó el descanso



El presidente Néstor Kirchner retomó ayer su actividad oficial en la Casa de Gobierno, tras pasar unos días de descanso junto a su familia en El Calafate. Hoy a las 18 encabezará un acto en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, en el que participará de la apertura de sobres para la licitación de los trabajos en la autovía 36 que pasa por Florencio Varela y Berazategui.

Impuestos de docentes

La directora general de Escuelas bonaerense, Adriana Puiggrós, anunció que pedirá al ministro de Educación, Daniel Filmus, la elevación del monto mínimo para el pago del impuesto a las ganancias, que alcanza al 30 por ciento de los docentes de la provincia de Buenos Aires. La funcionaria anticipó que realizará "un planteo concreto al gobierno nacional para que eleve el mínimo no imponible –actualmente de 1800 pesos– para el cobro del impuesto a las ganancias". Los gremios docentes vienen reclamando esta medida sobre "esta problemática" que consideran "central".

El frente de la derecha

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y el titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, definirán en marzo próximo los puntos centrales de sus propuestas de gobierno para las elecciones presidenciales de 2007. Según adelantaron voceros de ambas agrupaciones de centroderecha, el encuentro entre dirigentes de ambos sectores girará en torno de cuatro ejes, que, una vez acordados, compondrán la plataforma electoral. Los equipos de trabajo serán comandados por el diputado neuquino José Brillo y por el asesor macrista Néstor Grindetti.

TEMPERATURA

La llegada de un frente de aire frío proveniente de la Patagonia al centro y el centro este del país, trajo ayer lluvias y un fuerte descenso de la temperatura, luego de un fin de semana agobiante con sensaciones térmicas, en la Capital, cercanas a los 39 grados. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) informó que las precipitaciones y el tiempo fresco continuarán en la ciudad y alrededores hasta el próximo jueves, con mínimas de entre 18 y 19 grados y máximas de entre 25 y 28, mientras en la costa atlántica habrá buen tiempo y fresco hasta mañana, cuando se prevén posibilidades de lluvias. El SMN remarcó que las temperaturas que se dieron durante el fin de semana son consideradas como "normales" para esta época del año y que aún no se ha dado una ola de calor.

Las cifras en la costa

Unos dos millones de turistas llegaron a Mar del Plata durante diciembre pasado y lo que va de enero, informaron autoridades del Ente Municipal de Turismo (Emtur) de General Pueyrredón. El titular de este organismo, Carlos Patrani, sostuvo que "enero, por gracia del clima, fue muy bueno, en tanto que las expectativas para febrero, si el tiempo nos ayuda, son buenas. El funcionario señaló que este mes, "en principio, es muy parecido al enero del año pasado, que debemos recordar que fue cuantitativa y cualitativamente muy bueno en relación con lo que se venía viendo en los últimos años". "La primera quincena de enero –siguió–, a raíz del mal tiempo, estuvo un poquito por debajo de lo que pensábamos."

Los casos de gatillo fácil ahora tienen su propio programa de TV

Distintas organizaciones de familiares de víctimas de gatillo fácil, mala praxis y otras muertes en general impunes tendrán un espacio por Canal 7. *Nación Sonámbula* arrancará mañana.

Casos de gatillo fácil, mala praxis, secuestros, muertes por accidentes de tránsito, asesinatos de policías efectuados por policías serán los temas que se tratarán en *Nación Sonámbula*, un nuevo programa que comenzará en Canal 7 en la trasnoche del miércoles, a la una y media de la madrugada. Este nuevo periodístico testimonial llevará a la pantalla, una hora por semana, los relatos de las familias de quienes perdieron la vida en circunstancias trágicas. En la primera emisión se contarán dos historias, una que ya tiene sentencia, el caso de Fabián Arata, y otra que no fue esclarecida, el caso Maximiliano González.

La idea original fue de Lilia Saavedra, mamá de Ramón Santillán, "Sugus", como le decían los amigos. El tenía 21 años y murió el 6 de junio del 1999 cuando un balazo le destrozó la cara cuando bajaba del tren del ferrocarril San Martín al volver de los festejos después de un campeonato de Boca Juniors. "La Justicia condenó a 10 años a Juan Sebastián Acosta, cabo de Gendarmería, a prisión en su casa con una pulsera magnética y quedó libre a los 6 años", relató Lilia a **Página/12**.

A partir de esta terrible experiencia, Lilia trabajó para asistir a quienes atraviesan situaciones similares a la de ella "porque cuando a uno le ocurren estas cosas tiene que aprender desde a hacer un volante reclamando Justicia, hasta a leer una causa y entender el Código Penal para saber cómo se pelea", enfatizó.

Después de su pérdida comenzó a idear este programa. "¿Por qué *Nación Sonámbula?*, porque cuando nos pasan estas cosas no dormimos, nos olvidamos de dormir. Porque a la noche seguimos pensando en los que no están. Y también porque cuando vas por la calle ves que la gente camina alrededor tuyo y nadie se para a preguntarte qué te pasó cuando vas con el cartel y la foto de tu hijo. La gente va metida en sí misma", advirtió Lilia, de la Asociación Familiares de Víctimas en Lucha contra la Impunidad en Democracia.

Sandra Cartasso



Las Madres del Dolor contarán algunos de sus casos en el programa que se verá en trasnoche.
Cada programa contará dos historias: una que llegó a tener sentencia, otra que quedó impune.

En el primer programa se relatará la historia de Maximiliano González, encontrado muerto en los galpones de la empresa Metropolitano de Santos Lugares en 1999. En esta causa "no hay detenidos, pero sabemos quiénes fueron –indicó Rosa García, su mamá, a este diario–. Se sospecha de los vigiladores".

Ella forma parte de la Asociación Víctimas de la Impunidad Sin Esclarecer (Avise). "Yo impulso a las familias que me rodean para que no dejen pasar el tiempo y para que no pierdan la esperanza", enfatizó.

También Nelly Arata relatará la historia de la muerte de su hijo Fabián, quien fue asaltado a la salida de su casa y asesinado el 2 de junio de 2002 en Ituzaingo. Para los dos imputados, "el juez dictaminó prisión perpetua, pero sus abogados apelaron, así que esperamos los resultados de la apelación", señaló Nelly a este diario.

Para ella, la sola mención del nombre de cada víctima "es válido. No podemos desaprovechar ninguna oportunidad para declarar nuestra hambre de justicia". Ella integra la Asociación de Madres y Familiares de Víctimas (Mafavi). Para combatir el dolor de la pérdida "uno se aferra a la búsqueda de justicia".

Durante el programa habrá testimonios de abogados, jueces, habrá un espacio para relatar el trabajo de las ONG donde asisten las mamás de muchas de las víctimas. Entre ellas, tendrán participación las Madres del Dolor. "Queremos que este programa sirva para que quien atraviesa una situación similar conozca sus derechos y no baje los brazos", concluyó Lilia.

Informe: Maria Sol Wasylyk Fedysak.

LA POLICIA DEBE TOMAR DENUNCIAS POR VIOLENCIA FAMILIAR

Para denunciar los maltratos

Las comisarías de la provincia de Buenos Aires están obligadas a partir de ayer a tomar las denuncias que realicen las víctimas de violencia familiar, sea ésta psíquica o física, constituya o no delito.

Así lo establece el decreto 2875 publicado en el Boletín Oficial, que reglamenta la de violencia familiar, al agilizar y ampliar los canales de denuncia de las personas que son víctimas de agresiones dentro del grupo familiar.

El decreto, firmado por el gobernador Felipe Solá, obliga a todas las comisarías a tomar denuncias de violencia familiar, "constituya o no delito el hecho denunciado" y "en forma inmediata" remitirla a los juzgados de Familia o a los civiles.

Hasta el momento, las comisarías "sólo labraban actas cuando las víctimas denunciaban delitos con tipificación penal, como amenazas o intento de homicidio". En muchos casos, disuadían a la víctima de efectuar la denuncia.

A partir de hoy, cualquier mujer golpeada o víctima de violencia psíquica podrá ir a la comisaría y deberán tomarle la denuncia.

Según el decreto publicado hoy, "para formular la denuncia no se requerirá asistencia letrada obligatoria", aunque remarca que de inmediato se facilitará asistencia jurídica de modo gratuito a través de la defensorías oficiales.

La Ley de Violencia Familiar establece una descripción detallada de lo que se entiende por esta problemática y de los distintos actores afectados, con lo que otorga una herramienta efectiva a la hora de tipificar este tipo de abusos.

TIRAN AGUA HIRVIENDO A UN ANCIANO

Un asalto con torturas

Un anciano de 71 años que se encontraba en su casa con su esposa fue torturado por dos ladrones encapuchados, que le arrojaron agua hirviendo para que les revelara dónde guardaba dinero, en la localidad bonaerense de Ranelagh, partido de Berazategui.

El anciano, llamado Antonio Ferro, fue internado en el Sanatorio Modelo de Quilmes con graves quemaduras en los genitales, pero luego debió ser trasladado al Instituto del Quemado, en la Capital Federal, donde se encuentra "grave" y "consciente", según el último parte.

Según la policía, los delincuentes, que hasta anoche permanecían prófugos, se llevaron unos mil pesos que Ferro había cobrado de la jubilación.

Los ancianos fueron sorprendidos por dos ladrones que ingresaron a la vivienda armados, llevaban guantes y tenían sus rostros cubiertos con medias. Como el hombre se negó a revelarles dónde guardaba la plata, los ladrones tomaron una pava con agua hirviendo que había en la cocina y le arrojaron el contenido encima.

LA JUSTICIA BRASILEÑA PIDE QUE DECLAREN POR EL CASO MALVINO

Un exhorto para siete correntinos

El pedido es para que declaren en Argentina. Dos de ellos están muy comprometidos en el crimen. En Corrientes, un conocido abogado renunció por diferencias estratégicas con una de las familias.

Por Horacio Cecchi

La causa 167.06.000361.3, del Tribunal de Justiça do Estado de Santa Catarina, comarca Garopaba, tiene nombre de víctima pero aún no de victimario. Sólo formalmente no lo tiene, porque en las libretas de los investigadores que bucean en el crimen del joven Ariel Malvino, y en los folios del expediente, son cientos los testimonios que describen como si fueran fotos los rostros de los agresores, más allá de que sus datos surgen del registro de la posada que habían alquilado. Según confió a *Página/12* el abogado Juan Carlos García Dietz, amigo de los padres de Ariel y que colabora en la causa desde Ferrugem, "hay un exhorto pedido por la prevención policial y avalado por la jueza que ya salió hacia Argentina para que declare el grupo que estaba en la posada. Hay por lo menos 300 o 400 chicos y chicas que vieron todo, casi todos argentinos. En algún caso también ofrecieron fotos". En Corrientes, entre tanto, un reconocido abogado local, Jorge Buompadre, renunció a la defensa de Eduardo y Lautaro Braun Billinghurst, aun antes de que fueran acusados "por diferencias estratégicas", señaló el letrado. Las causas dan la pauta de cuál será la estrategia: "Se enojaron conmigo porque me puse en contacto con los medios", sostuvo Buompadre.

Técnicamente, el caso está calificado como homicidio agravado por alevosía. Según fuentes judiciales, en ese aspecto los investigadores no tienen dudas. El hecho fue relatado con los mismos detalles en la enorme mayoría de testimonios tomados por la policía. Todos coinciden en que un grupo de argentinos desató una pelea por causas menores. Y algunos llegaron a escuchar cuando Ariel intentó separar. "Che, paren un poco, los argentinos no podemos dar esa imagen en el exterior", lo oyeron decir. "Uno de los muchachos, uno con cabellos largos y rubio o teñido, con jeans y el torso desnudo –señaló el abogado García Dietz– se le vino encima y le empezó a tirar piñas. Ariel las pudo esquivar, a tal punto de que el rubio en un momento quedó en el piso. Pero desde atrás, un muchacho más alto, flaco, con el pelo castaño oscuro, le pegó una piña en la mandíbula derecha. Ariel quedó groggy en el aire. A tal punto que cayó y golpeó su cabeza con unos baldosones haciendo tal estrépito que los cientos de chicos que vieron todo hicieron como una exclamación."

"Ariel no recobró la conciencia, tenía convulsiones, pero en ese momento el rubio volvió con una piedra enorme –describió el abogado–. La vi en el expediente. Pesa 17 kilos y parece del tamaño de cuatro o cinco adoquines. Una chica declaró que el muchacho levantó la piedra sobre su cabeza y la tiró sobre Ariel. Le pegó entre el estómago y el pecho. Ahora los forenses deberán determinar cuál fue el golpe que provocó la muerte. Porque como mínimo es tentativa de homicidio agravado por alevosía."

Después sigue la descripción de la fuga. Los testigos hablan de tres muchachos. Un brasileño, con la ayuda de un guardia de una posada, persiguió a los agresores y logró frenar a dos a los gritos. "Uno de los dos gritaba '¡pará Eduardo!' o '¡dónde está Eduardo!'", dijo García Dietz. Entre ellos no estaba el rubio con lo que la conclusión inicial de los investigadores es que el rubio de torso desnudo debería ser el tal Eduardo. Luego, se escapan los tres y logran que un Peugeot rojo de un argentino se detenga y bajo alguna excusa los lleve hasta la posada que alquilaban.

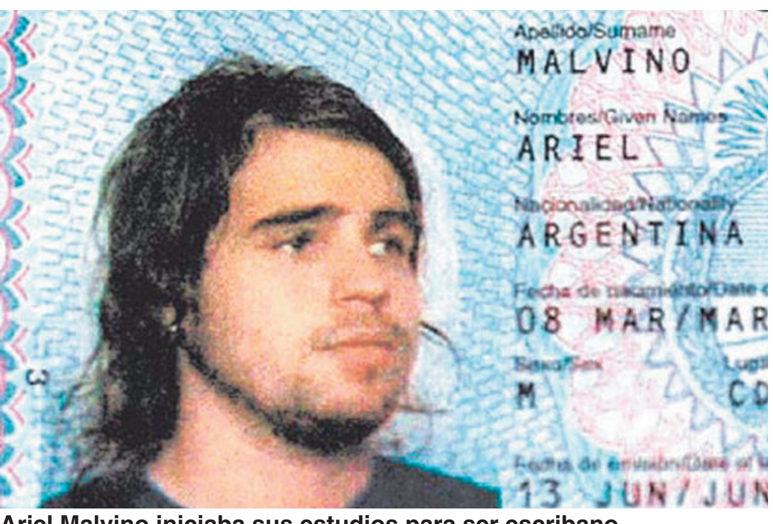
"Cuando el conductor del auto se enteró de lo que había pasado fue a declarar a la policía. Así fue que llegaron hasta la posada –reveló el abogado–. Encontraron a un muchacho y varias chicas, pero no estaba el grupo de correntinos. Cuando la policía volvió a la tarde ya se habían ido todos. Pero estaban sus datos." Según confió García Dietz, la posada fue alquilada "por Germán Baillard Poccard". En Corrientes lo conocen como sobrino del ex gobernador. En el grupo figura Horacio Antonio Pozo, hijo del subsecretario de Turismo correntino, Horacio Pozo, quien confirmó que su hijo estaba en Ferrugem, pero negó que hubiera participado en el hecho.También el hijo del actual secretario de Planeamiento municipal, Carlos Gallino Yanzi, quien también reconoció a los medios locales en los mismos términos. El comentario en calles y oficinas de la capital correntina mencionaba a un joven de apellido Marasco, quien sería hijo de un ex ministro en el período de la intervención de la provincia, y otro joven, de apellido Méndez, que algunos señalan como jugador del Taraguy Rugby Club. Además, están los hermanos Braun Billinghurst, cuyos padres Jorge y Nidia fueron los primeros en desmentir públicamente la participación de sus dos hijos, aunque reconocieron que sí habían pasado sus vacaciones en Ferrugem. Jorge Braun, inicialmente, sostuvo que según el relato de uno de ellos, la pelea había sido entre cordobeses y que ellos habían vuelto al país "desencantados porque había peleas permanentes".

Uno de ellos se llama Lautaro. El otro, rubio, de 23 años, se llama Eduardo. Ayer, el abogado Jorge Buompadre renunció a representar a los Braun después de una diferencia: "Estaban molestos porque hablé con los medios. Es la primera vez que me pasa en mi carrera", confesó sorprendido.

> **Estupor:** ***"El rubio volvió con una piedra enorme –describió el abogado García Dietz–. Vi la foto. Parece del tamaño de cuatro o cinco adoquines".***



En esa esquina, el 19 de enero asesinaron a Ariel Malvino.
"Había en ese momento 300 chicos", señaló García Dietz.



Ariel Malvino iniciaba sus estudios para ser escribano.
Hay testigos que aseguran que intentó detener una pelea.

ARRANCO UN EXHAUSTIVO ANALISIS DEL TUNEL DEL BANCO

Estudio geológico del asalto

Efectivos de la Policía Bonaerense, con la colaboración de geólogos, comenzaron a realizar ayer exhaustivas pericias sobre el túnel por el que escaparon los delincuentes que el 13 de enero último robaron 145 cajas de seguridad y 600 mil pesos del tesoro de la sucursal Acassuso del Banco Río.

Los trabajos, consistentes en pericias hidráulicas, comenzaron a las 8, con el objetivo de determinar cuándo fue construido el túnel por el que los asaltantes accedieron desde el banco para llegar al desagüe pluvial por donde finalmente escaparon con el botín.

Con las pericias, que según fuentes del caso se extenderán durante 15 días, los investigadores pretenden conocer además cuál fue la metodología usada para la excavación y si la banda contó con la colaboración de un geólogo, como se sospecha, ya que en su interior se halló una especie de dique en el desagüe para permitir la navegación de los dos gomones que habían sido utilizados para cargar el botín.

Otra de las cuestiones que se trata de establecer es qué tramo fue construido por los delincuentes y si parte de la excavación fue realizada por personal de una empresa para solucionar problemas de filtraciones en la sede bancaria, en 1997, y aprovechado por la banda para realizar otro tramo.

Los efectivos policiales habían concurrido el último viernes a la sucursal situada en Avenida del Libertador y Perú para realizar estudios preliminares sobre el boquete hecho por la banda en una pared medianera ubicada en la sala de máquinas, situada en el subsuelo de la entidad.

Los investigadores ya lograron determinar las identidades de las personas que adquirieron los gomones, aunque señalaron que no necesariamente deberían ser quienes los hayan utilizado durante el atraco.

Télam



Expertos de la Policía y geólogos buscan rastros en el túnel.
Habrá todo tipo de pericias para obtener pistas y pruebas.

PUENTE

A un mes de la caída del puente sobre el río Seco, en el norte de Salta, desde hace tres días el tránsito comenzó a circular por períodos limitados a través de un vado construido sobre la Ruta Nacional 34. A eso ayudó la ausencia de lluvias, que disminuyó el caudal del río. La falta del puente mantiene aisladas desde el 31 de diciembre pasado a unas 200 mil personas de los departamentos de San Martín y Rivadavia. En la Dirección de Vialidad de la Nación estiman que el puente Bailey estaría instalado el 11 de febrero, con lo que el tránsito volvería a la normalidad. Por el momento el paso está habilitado para vehículos por el vado y para peatones por un puente ferroviario en el que hay que caminar cerca de un kilómetro entre los rieles.

Tragedia en Brasil

En Brasil, unas once personas murieron y otras 38 resultaron con heridas en un accidente que sufrió el micro en el que se trasladaban, en el estado brasileño de Goiás, en la frontera con Minas Gerais. El ómnibus realizaba el trayecto entre el estado norteño de Piauí y San Pablo. El teniente coronel Avelar Lopes de Viveiros, comandante de la policía de tránsito de Goiás, informó que "hasta ahora se desconocen las causas del accidente", e indicó que el micro "pertenecía a una empresa de turismo y transportaba a un grupo de vendedores ambulantes".

El salto del toro

En una corrida de toros que se realizaba en México, uno de los animales se salió de sus límites, saltó sobre el público y causó heridas a unas siete personas. El animal se llamaba Pajarito, pesaba 503 kilos y fue ultimado en la Plaza de Toros México. Además de los heridos, otras cuatro personas debieron ser atendidos por médicos como consecuencia de crisis nerviosas desatadas por la inusual destreza del bovino, que eligió como blanco las llamadas barreras de la sombra, las ubicaciones más costosas de la Plaza, la más grande del mundo. Sus esfuerzos fueron en vano: dos matadores lo apuntillaron.

Gripe aviaria en Irak

Una joven de 17 años que murió la semana pasada en una región kurda iraquí fronteriza con Turquía se convirtió en el primer caso de gripe aviaria de ese país. El ministro iraquí de Salud, Abdel Mutaleb Mohammed Ali, informó que la joven, Chanjin Abdelkader, murió de gripe aviaria en la ciudad de Sulaimanuyah, a unos 330 kilómetros al norte de Bagdad. Ya el 27 de enero, el tío de la chica, Hamma Sour Abdallah, oriundo de la misma región, había muerto en el hospital de Sulaimaniyah, como consecuencia de una infección pulmonar y se realizan ahora los análisis para determinar el origen de esa infección.

Cómo era el plan del coreano que engañó al mundo buscando el Nobel

El coreano Hwang Woo-suk inventó su clon al creer que una firma de Boston lo tenía de verdad. Ambos trabajos habrían salido a la par. Qué falló para que lo descubrieran. Qué tuvo que ver Bush.

Por Javier Sampedro *

Cinco de las seis preguntas clásicas del periodismo –qué, quién, cómo, cuándo y dónde– ya tienen respuesta en el "caso Hwang". Lo que nadie ha respondido hasta ahora es la sexta: ¿por qué? Un fraude puede pasar inadvertido en un campo académico marginal o rayano en lo esotérico. Pero si un investigador se inventa que ha clonado los primeros embriones humanos y que ha derivado de ellos las primeras células madre específicas de pacientes –poco menos que el avistamiento de un nuevo continente biomédico–, sabe de antemano con absoluta certeza que los laboratorios de medio mundo se le van a echar encima y van a descubrir su engaño. ¿Se volvió loco Hwang? ¿O hubo un método en su locura?

Hwang Woo-suk, ahora expulsado de la Universidad Nacional de Seúl, publicó la falsa clonación de un embrión humano y la derivación de una falsa línea de células madre a partir de él, en la prestigiosa revista *Science* en febrero de 2004. ¿Por qué?

No tiene sentido que Hwang cometiera uno de los mayores fraudes científicos de la historia para ganar dinero. Ni al editor de *Science*, Donald Kennedy, ni a ninguna otra fuente científica le consta que hubiera intento alguno de patentar esa línea celular (llamada NT-1), ni la técnica que supuestamente usó Hwang para crearla. Si era por dinero, Hwang habría hecho mejor en concentrarse en Snuppy, el perro clónico que creó el año pasado. Snuppy tiene dos ventajas sobre la línea celular NT-1. Primero, que hay miles de millonarios dispuestos a pagar lo que sea para que resuciten a su mascota. Y segundo, que Snuppy es un clon de verdad.

Aunque el coreano logró enterrar algunas sospechas iniciales bajo estratos de triquiñuelas, entre el primer artículo de *Science* y el estallido del escándalo apenas han pasado 20 meses. Si Hwang no lo hizo por dinero, podría haberlo hecho para cubrirse de gloria, pero ¿qué cubre una gloria de 20 meses? Desde que se conoció la magnitud del escándalo, el mes pasado, el diagnóstico más repetido por los investigadores relacionados con el campo ha sido que el escándalo de Seúl es un caso psiquiátrico.

Pero la excepción, Robert Lanza,

> **Dinero:** ***Si era por dinero, Hwang habría hecho mejor en concentrarse en Snuppy, el perro clónico que creó el año pasado. Snuppy es un clon de verdad.***

es precisamente el científico que mejor conoce el caso, por tres razones. Primero, porque la vanguardia de la clonación humana era él hasta que Hwang apareció de la nada. Segundo, porque es vicepresidente de la empresa de Boston ACT, que tiene 30 patentes exclusivas relacionadas con la clonación humana. Y tercero, porque uno de los coautores del primer artículo de Hwang (*Science*, febrero de 2004) es su amigo José Cibelli. Su antiguo compañero en ACT y el científico que más cerca estuvo de conseguir el

EFE



Hwang Woo-suk no está loco, sólo es un especulador.

primer clon humano. Esto es, el primer clon humano de verdad.

¿Por qué publicó Hwang un falso clon humano si la probabilidad de que lo descubrieran era del cien por ciento?

"Porque Hwang esperaba que nosotros publicáramos un resultado similar de manera inminente", responde Lanza. "En la segunda mitad de 2003, en ACT habíamos generado embriones humanos clonados de una fase de desarrollo que normalmente es competente para derivar células madre. Eso fue justo dos meses antes de que Hwang enviara su borrador a *Science*."

Dos meses. Lanza y Cibelli se quedaron de piedra al conocer aquel trabajo, que superaba con mucho sus propios resultados, que sólo dos meses antes les habían parecido espectaculares. Hwang no sólo había clonado un embrión humano de una fase más avanzada que el suyo, sino que había derivado de él una línea celular irreprochable, y la había convertido en todo tipo de tejidos humanos adultos. Las fotografías eran asombrosas. La vanguardia había sido derrotada por un veterinario surcoreano del que nadie había oído hablar.

Hoy sabemos lo que Hwang hizo en esos dos meses: tomó directamente una línea celular del Hospital MizMedi de Seúl, y de paso unos cuantos tejidos adultos que ya habían sido generados a partir de ella y, simplemente, la rebautizó.

Se trataba de una línea de células madre que el hospital había derivado tiempo antes de un embrión, en efecto. Pero ese embrión no era un clon, sino uno de los millones de habitantes que saturan los gélidos tanques de cualquier clínica de reproducción asistida del mundo: un embrión sobrante de una anónima fecundación in vitro. Derivar células madre de un embrión de ese tipo no es ninguna novedad. La novedad es decir que el embrión es un clon cuando no lo es.

La intervención de Cibelli en el artículo fue anecdótica, pero ejemplifica muy bien el estilo de Hwang. Cibelli era el principal artífice de los avances de ACT que habían precipitado su plan. Como Hwang pensaba que los de ACT estaban a punto de publicar su clon, y sabiendo que su brillante farsa iba a humillar a la verdad grisácea de los estadounidenses, tuvo un gesto diplomático que luego repetiría con otros científicos occidentales: buscó una excusa cualquiera para que Cibelli, el gran derrotado, pusiera su nombre en ese artículo capital para la historia de la ciencia.

Para que Cibelli pudiera firmar, Hwang le pidió unas comprobaciones de última hora. Por entonces, Cibelli había dejado ACT por la Universidad de Michigan –un centro público–, y allí era un delito investigar con células embrionarias, de modo que Hwang no le envió las células, sino sólo muestras de ADN. Resultaba lógico. Ahora, sin embargo, resulta más lógico aún.

Hwang sólo cometió un error de cálculo: el clon de Lanza y Cibelli que era obviamente inferior, pero al menos era verdad, no se publicó nunca. "La única razón por la que han podido descubrir a Hwang es que nosotros no pudimos acabar los experimentos", prosigue Lanza. "Necesitábamos más óvulos para las clonaciones y no pudimos conseguirlos debido al ambiente enormemente restrictivo de nuestro país. Pero, si hubiéramos publicado nuestro artículo más o menos en paralelo con el suyo, Hwang habría ganado el Premio Nobel en unos años. Y lo nuestro sería una nota a pie de página, siendo optimistas. ¡Su plan estuvo muy cerca de funcionar!"

En realidad, el fraude de Hwang sólo hubiera funcionado si también lo hubiera hecho el experimento de ACT: Lanza y Cibelli habrían publicado la técnica auténtica, y Hwang no habría tenido más que leerla. El fraude sólo lo habría sido por unos meses, y la gloria –ahora sí– no tendría más límite que el precio de un óvulo humano.

Hace sólo dos meses, Lanza se quejaba en una carta enviada a *Nature* de que los prometedores avances de ACT se habían frustrado a finales de 2003 "por la política restrictiva del presidente George W. Bush en la financiación de las investigaciones con células madre". Si es cierto que Lanza y Cibelli estaban realmente muy cerca, y que sólo el ambiente adverso les impidió lograrlo y publicar su artículo, la biomedicina ya tiene algo que agradecer al presidente Bush: haber destapado un fraude.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA BEATIFICACION DE JUAN PABLO II

El milagro de Wojtyla

Los plazos para la beatificación de Juan Pablo II corren viento en popa: una oportuna monja francesa, que dijo haberse curado el mal de Parkinson tras rezarle a Karol Wojtyla, aceleró los tiempos, aunque los vericuetos procesales –previstos para casos menos urgentes que el del último Papa– impedirían llegar a convertirlo en santo para el aniversario de su muerte, el 2 de abril.

El encargado de la beatificación de Juan Pablo II dijo ayer que la curación "inexplicable" de la religiosa sólo puede explicarse por un "milagro" que habría cumplido el fallecido Karol Wojtyla.

Sin embargo, será necesario un cierto tiempo para elevar al honor de los altares a Wojtyla porque el proceso para su beatificación está en la fase diocesana y no llegará a cerrarse para el aniversario de su muerte. "Materialmente es imposible, por motivos técnicos, cerrar el procedimiento para el 2 de abril", declaró Oder.

"En este momento estamos en el pleno de la investigación diocesana. La recolección de los documentos y escuchar a los testigos exige aún algunos meses, estamos reuniendo la materia prima", indicó.

Para llegar a la santidad es necesario un segundo milagro, tras el primero que permite llegar a la beatificación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS MUERTOS POR AÑO EN ACCIDENTES DE TRANSITO SON 3780

Las vidas que se lleva el asfalto

Un informe del Ministerio de Salud confirmó una primicia de **Página/12**: las muertes por el tránsito en Argentina no son tantas como se suele informar. En 2003, fueron 10 por día.

¿Cuántas son las personas que mueren cada año en accidentes de tránsito? Las últimas cifras lanzadas por algunas ONG "especialistas" en el tema hablaban de 12 mil víctimas. Sin embargo, el número verdadero –aunque igualmente motivante para el trabajo en torno de la prevención– es sensiblemente menor: unas 3780 personas. Esa es la cifra a la que arriba el Ministerio de Salud a través de su Sistema de Vigilancia de Lesiones (SiViLe), que lleva un registro de las muertes por causas externas en todo el país. Este diario reveló en junio del año pasado que el número que suelen presentar esas entidades era exagerado. El cálculo publicado entonces como más creíble era de 4111 víctimas fatales por día, muy cerca de la cifra ahora oficial. Los datos preliminares también señalan que entre los jóvenes de 15 a 24 años las tres principales causas de muerte son las no intencionales, las agresiones interpersonales y los suicidios.

"Es un sistema novedoso que nos permite contar con datos reales, útiles para conformar un estado de situación en todo el país sobre el número de lesiones externas y las tendencias en cada provincia", explicó a **Página/12** Andrés Leibovich, subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del ministerio. Dentro del SiViLe, funciona el Proyecto Centinela, que –financiado por el Banco Mundial– investiga las muertes por lesiones o causas externas y cuyos datos iniciales corresponden a 2003. Esa información fue procesada durante 2004 y el informe completo estaría listo para marzo próximo.

Las muertes ocurridas por causas externas son cerca de 20 mil al año. De ellas, el 34 por ciento responde a motivos no intencionales, o sea, accidentes en la calle, en el hogar, en el trabajo o en la escuela. El 20 por ciento sucede como consecuencia de accidentes de tránsito, unas 10 por día. Con menos incidencia, los suicidios son los responsables del 17 por ciento de los fallecimientos, mientras que el 15 por ciento se debe a la violencia interpersonal, que incluye violencia familiar, social y sexual.

"Las cifras son tremendas", califica a la hora de hablar de los datos sobre los jóvenes Oscar Zein, gerente de Vigilancia de la Salud y Control de Enfermedades. "Cuando se analizan grupos de edad y causas de muerte, en todas las franjas siempre hay una causa externa entre las 10 primeras razones de muerte. Pero desde el primer año de vida hasta los 45, la primera causa de muerte es siempre externa. Y entre los 15 y los 24 años, las tres primeras causas son externas: las no intencionales, las agresiones y los suicidios", detalla.

Al analizar la mortalidad por grupos de causas, se concluye que las enfermedades cardiovasculares se llevan el mayor número de víctimas, seguidas por los tumores, las enfermedades infecciosas y, luego, las causas externas. Así, las enfermedades no transmisibles provocan más las dos terceras partes de las muertes.

En accidentes de tránsito mueren unas 3780 personas por año, lo cual "nos muestra que a veces se dan datos escalofriantes que no son reales", comentó Leibovich. Además, dentro de las causas externas, los accidentes en el hogar son motivo de unas 6500 muertes al año; los suicidios, de unas 3400 y las agresiones, 2800.

El concepto de "causa externa" tiene aire de eufemismo, pero en realidad busca sellar el certificado de defunción de la idea de "accidente". "Si un auto viene a 200 kilómetros por hora por una avenida y choca a otro, eso de accidente tiene poco. Y de irresponsabilidad tiene mucho", ejemplifica Zein.

"Los diferentes tipos de causas externas en cada distrito marcan una tendencia social que responde a idiosincrasias distintas. Esa información nos va permitiendo trabajos de prevención y de previsión diferenciados en cada provincia, a las que les transmitimos los datos para que tomen los recaudos necesarios. Vamos conformando un buen banco de datos para elaborar políticas correctas", indicó Leibovich.

El sistema funciona con una red de 35 unidades centinela distribuidas en los centros de salud más importantes de todo el país. Ellos son los encargados de recolectar la información y enviarla al Ministerio de Salud de la Nación, donde es analizada y descentralizada hacia las autoridades sanitarias provinciales.

AFP



Las ONG hablan de 27 muertes por día en la Argentina.
Esas cifras suelen inflarse por diversos intereses.

El candidato a la presidencia de Perú, coronel y golpista frustrado de discurso populista, lideró los sondeos de cara a los comicios de abril. Su caída por debajo de la presidenciable de derecha tiene múltiples lecturas.



La prensa ha investigado y cuestionado a Humala como no lo ha hecho con ningún otro candidato.
Hay denuncias que parecen tener sustento y que el candidato no logró responder satisfactoriamente.

Ollanta Humala, de favorito a segundo detrás de Flores en tan sólo 15 días

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Si algo ha caracterizado a las elecciones peruanas en los últimos años es la volatilidad del apoyo popular a los candidatos, con electores que hasta el último momento mudan sus simpatías de un lado a otro, pasándose de la izquierda a la derecha, y viceversa, con desconcertante facilidad. En ese escenario impredecible, el militar nacionalista Ollanta Humala, el gran favorito hasta hace dos semanas, ha bajado al segundo lugar en las encuestas, superado por la derechista Lourdes Flores. Tres sondeos realizados a nivel nacional hechos públicos el último domingo confirman que la tendencia que hace dos semanas favorecía a Humala y que parecía sólida se ha revertido.

La Universidad de Lima coloca en primer lugar a la conservadora Flores, con 28,1 por ciento, superando al candidato antisistema Humala, que tiene 16,8 por ciento. La encuestadora Apoyo pone a Flores en primer lugar con 30 por ciento, seguida de Humala con 22 por ciento. Analistas y Consultores amplían aún más la diferencia favorable a la candidata de la derecha, dándole 30,9 por ciento, contra un 19,8 por ciento del militar que ha dicho que quiere ser como Hugo Chávez y Evo Morales. Hace dos semanas Apoyo había colocado a Humala en primer lugar con 28 por ciento (en octubre tenía apenas 5 por ciento), y a Flores en el segundo puesto, estancada con el mismo 25 por ciento que había tenido un mes antes. Pero en dos semanas el escenario cambió radicalmente.

Su avasalladora irrupción en las encuestas puso sobre Humala todos los reflectores de la prensa, que lo ha investigado y cuestionado como no lo ha hecho con ningún otro candidato. Sobre él han caído numerosas denuncias, que van desde la supuesta vinculación con actos de corrupción de miembros de su entorno, hasta acusaciones de haber sido un represor que torturó y asesinó campesinos cuando era capitán del ejército y comandó una base antisubversiva en 1992. Humala respondió que "los ataques de la prensa son parte de una campaña para tumbarse mi candidatura". Hay mucho de verdad en esa afirmación, pero también es cierto que entre denuncias magnificadas y algunas inventadas, hay otras que parecen tener sustento y que Humala no logró responder satisfactoriamente. Pero esta "prensa negativa" no es el único problema que tuvo que enfrentar Humala, que en las últimas semanas se ha visto acosado por una rebelión de los militantes de su partido, con tomas de locales y protestas callejeras motivadas por una lucha interna por los cupos en las listas de congresales.

Consultado por **Página/12**, Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, considera que "esa combinación de la campaña mediática contra Humala y el evidente desorden en su partido, cuyos miembros han dado la negativa imagen de ser personas con mucho apetito por llegar al Congreso, ha golpeado duramente a Humala. También lo ha perjudicado el apoyo de Hugo Chávez, que ha sido percibido como una intromisión extranjera, y eso es algo que a la gente le molesta".

Por su parte, Alfredo Torres, director de Apoyo, le señaló a este diario que "lo que más ha afectado a Humala han sido las peleas entre sus propios partidarios, que todos los medios han difundido. Flores se ha favorecido con la polarización de la elección entre ella y Humala, porque eso le ha permitido capturar a los votantes de los candidatos chicos". Para Torres ahora la gran incógnita es si Humala sigue cayendo o si logra recuperarse, y en caso de que se desinfle "lo que todos nos preguntamos es a qué candidato irían sus votos; aunque parezca extraño cuando hemos hecho esa pregunta a los votantes de Humala muchos dicen que podrían votar por Flores".

Benavente asegura que "Perú es un país con muy poca cultura política y por eso todo es muy cambiante. Nuestros sondeos indican que el 52 por ciento todavía no sabe por quién votar, y que el 30 por ciento del electorado define su voto una semana antes de los comicios, de ese porcentaje el 18 por ciento lo hace el mismo día de las elecciones. Por eso, el escenario que tenemos hoy todavía puede cambiar mucho".

ZELAYA DIALOGARA CON LAS MARAS

Menos duro que Maduro

El nuevo gobierno hondureño aceptó mantener un diálogo con los líderes de las organizaciones pandilleras y criminales de la Mara Salvatrucha y la 18, y con ello dio un golpe de timón a la anterior política de combatirlos frontalmente. En su primera posición en materia de seguridad, el gobierno que preside Manuel Zelaya Rosales informó que esta semana se reunirá con los dirigentes de las pandillas, conocidas popularmente como maras en Centroamérica. El nuevo ministro de Seguridad, Alvaro Romero, dijo que conversará con los líderes pandilleros ya que ellos lo habían pedido y él se sentía obligado a escucharlos. La política del ex mandatario, Ricardo Maduro, era la de combatir a los mareros y para eso reformó la legislación penal. Pero Zelaya Rosales y su equipo dijeron en su campaña electoral que buscarían un acercamiento a los mareros y un mecanismo para que los mismos abandonen su actividad delictiva. Las maras Salvatrucha y la 18 controlan extensas zonas o barrios de las ciudades hondureñas y son acusadas de asesinatos, extorsiones, violaciones y asaltos. El ministro Romero dijo que los pandilleros buscan una "salida de ese túnel donde se han metido y hay que buscar la forma de darles una oportunidad" de salir de la delincuencia e incorporarse a la sociedad. Hubo estudios señalando que hasta 60.000 personas, en su mayoría menores de edad, están vinculadas a las maras.

BACHELET DESIGNO A 10 MUJERES Y 10 HOMBRES DE LOS PARTIDOS DE LA CONCERTACION

El gabinete de "caras nuevas y experiencia"

Michelle Bachelet formó un equipo en el que nadie repitió el plato. Hubo concesiones pera la Democracia Cristiana, uno de los partidos de la Concertación en el poder en Chile por otros cuatro años. La DC se quedó con dos ministerios clave, ocupados por figuras de espesor político: Andrés Zaldívar irá a Interior, un "misterio de ministerio" resuelto ayer, cuando la primera mujer presidenta de Chile eligió a quienes la acompañarán a partir de su asunción, el 11 de marzo. El otro ministerio, el de Relaciones Exteriores, fue para Alejandro Foxley, ex ministro de Hacienda. De las 22 carteras, 10 serán ocupadas por mujeres y 10 los hombres –faltan definir dos –, como lo había anticipado Bachelet que sería un gabinete igualitario.

Bachelet confirmó al senador democristiano Andrés Zaldívar a la cabeza de su equipo político. Hasta último minuto se comentaba ayer a nivel de partidos que la tensión que marcó la jornada se debía "a la presión " de Adolfo Zaldívar para que su hermano no asumiera en Interior. La Concertación de Partidos por la Democracia, que gobierna desde 1990, está formada por la Democracia Cristiana (DC), el Partido Socialista (PS), el Partido por la Democracia (PPD) y el Partido Radical Socialdemócrata (PRSD). "Este gabinete da un paso histórico en materia de igualdad entre hombres y mujeres de Chile. Tenemos un gabinete paritario tal como prometí durante la campaña", dijo la presidenta electa a quince días de ganar en el ballottage con el 53,5% de los votos frente al liberal Sebastián Piñera.

Sostuvo Bachelet que su gabinete "es el reflejo del nuevo estilo de gobierno que me he propuesto". "Combina caras nuevas con experiencia", subrayó la dirigente socialista sobre su equipo de colaboradores, con el que cumplió su promesa de mantener una paridad entre los partidos del bloque oficialista de la Concertación Democrática y una igualdad de cargos entre hombres y mujeres.

En total, son siete representantes de la DC, cinco nuevos ministros del PPD, cuatro del PS, uno del PRSD y tres independientes. Entre los nuevos ministros figura el hijo del actual mandatario, Ricardo Lagos, Ricardo Lagos Weber (PPD), en la Secretaría General de Gobierno, que se desempeña como la vocería oficial. Lagos Weber fue el encargado de las relaciones internacionales de la campaña de Bachelet e, incluso, fue su representante en la asunción al mando del líder cocalero Evo Morales en Bolivia. Como uno de los protagonistas de los Tratados de Libre Comercio con la Unión Europea y Estados Unidos, Lagos Weber ahora asume el desafío de ser la cara y voz del nuevo gobierno, que aspira a una mayor integración con los vecinos.

Para la cartera de Hacienda, Bachelet nombró al doctor en Economía de la Universidad de Yale y profesor de Harvard Andrés Velasco. Liberal, independiente y ajeno a las cúpulas partidarias del bloque oficialista, será el encargado de mantener el exitoso manejo fiscal de su predecesor Nicolás Eyzaguirre. Velasco comienza con una línea de crédito de U$S 350 millones, la suma de libre disposición que deja este gobierno para el presupuesto del 2006, y que será usado en mejorar las pensiones mínimas. Pero deberá probar en la cancha un prestigio que se ha ganado en la academia.

A la cabeza del futuro gobierno de Chile irá Andrés Zaldívar, de la Democracia Cristiana (en Interior). Otro democristiano, el ex ministro de Hacienda Alejandro Foxley, fue designado para Cancillería. Sorprendió la elección del hijo de Ricardo Lagos, Ricardo Lagos Weber, como vocero oficial. Dos lugares clave para las mujeres: Defensa y Economía y Energía.

AFP



"Voy a entregar a cada ministro y ministra una carpeta que resuma la visión que tengo de su cartera", anunció Michelle Bachelet.

Bachelet designó a Ingrid Antonijevich (PPD) al frente del Ministerio de Economía y Energía *(ver aparte)*.

Después de convertirse ella misma en la primera ministra de Defensa del país, también ha decidido que bajo su mandato otra mujer ocupará dicha cartera, Vivianne Blanlot (PPD). En el Ministerio de Relaciones Exteriores estará el economista democratacristiano Alejandro Foxley, ex ministro de Hacienda del ex presidente Eduardo Frei Ruiz Tagle (1994-2000). Como senador, presidió la Comisión de Hacienda de la Cámara alta *(ver aparte)*.

En cierto modo como compensación por haberles dado una única cartera, la presidenta electa escogió la también importante de Justicia para los radicales –a Isidro Solís–. Ministro de Transportes y Telecomunicaciones será Sergio Espejo (DC); de Trabajo, Osvaldo Andrade (PS); de Educación, Martín Zlic (DC); de Salud, MaríaSoledad Barría (PS) y de Agricultura, Alvaro Rojas Marín (DC). La lista sigue con el Ministerio de Vivienda y Urbanismo para Patricia Poblete (DC) y de Minería para la independiente Karen Poniachik. Romy Schmidt (PPD) será ministra de Bienes Nacionales y Laura Albornoz (DC) tendrá a su cargo la Dirección del Servicio Nacional de la Mujer.

"Voy a entregar a cada ministro y ministra una carpeta que resuma la visión que tengo de su cartera, más un conjunto de tareas concretas que deberán realizar en los primeros 100 días de gobierno", indicó Bachelet.

La médica socialista y ex ministra de Salud y Defensa de Lagos anunció que creará dos nuevos ministerios, uno de Medio Ambiente y otro de Seguridad Pública.

CARTERAS CLAVE DEL CUARTO GOBIERNO DE CENTROIZQUIERDA DE CHILE

Los hombres y las mujeres de la presidenta

El futuro gobierno de la Concertación estará compuesto de igual cantidad de mujeres y hombres. Aquí, quiénes ocuparán los cargos más sobresalientes.

Alejandro Foxley
Ministro de Relaciones Exteriores

Uno de los padres, si no el padre, del "milagro chileno". Antes de ser ministro de Hacienda del primer gobierno civil posterior a la dictadura, este economista de nutrido currículum académico ejerció altos cargos en el Banco Mundial y en el BID. Durante la dictadura, su lugar estuvo en la Corporación de Estudios para Latinoamérica (Cieplan), la institución académica que nucleó a muchos pensadores opuestos al régimen y de la que luego salieron muchos funcionarios de los posteriores gobiernos civiles. Como ministro, se dedicó a continuar el modelo neoliberal impulsado por el régimen militar. A partir de su paso exitoso por el gobierno, cobró un protagonismo político –presidente de la Democracia Cristiana desde 1994 a 1996 y, dos años más tarde, fue elegido como senador nacional– que mantiene hasta la actualidad.

Andrés Zaldívar
Ministro del Interior

Es sin dudas el nombre fuerte de la DC dentro del nuevo gabinete. Hermano de uno de los timoneles de ese partido, Adolfo Zaldívar, Andrés dejó sentir su peso cuando se hizo cargo de la conducción de la campaña de Bachelet para la segunda vuelta. Varias veces senador por Santiago, el Chico –como lo conocen– saltó a las primeras ligas al asumir como ministro de Hacienda en el gobierno de Eduardo Frei, el anterior a la presidencia del socialista Salvador Allende. Durante la dictadura su ascenso político continuó, pero dentro del partido. Después de exiliarse, vuelve al país para presidir la DC. Ya en democracia, presidió el Senado desde 1998 a 2004, e intentó ser el candidato presidencial de la Concertación para las elecciones de 1999, pero perdió en las internas frente a Ricardo Lagos por un amplio margen.

Andrés Velasco
Ministro de Hacienda

De las carteras más importantes, es el único que no sólo es independiente, sino que además no ocupó un cargo firme en el Estado en el pasado. Economista liberal renombrado de 45 años, da clases en la Universidad de Harvard desde 2000 y tiene en su haber la asesoría de gobiernos como el de Ecuador y El Salvador, además de ser consultado permanentemente por el Banco Central de Chile, el Banco Mundial y el FMI.

Ingrid Antonijevic Hahn
Ministra de Economía y Energía

Fue la primera mujer en la historia chilena en ocupar un asiento en el directorio de Banco Estado, la entidad bancaria estatal, en reemplazo del futuro ministro de Economía, Andrés Velasco. La designó el presidente Lagos en 2003 por su experiencia en la dirección de empresas, principalmente en el sector privado. Su designación en Hacienda da muestra de la buena gestión realizada en Banco Estado.

Vivianne Blanlot
Ministra de Defensa

Tiene más de 20 años de experiencia como consultora en áreas como inversiones, privatizaciones, energía y políticas ambientales. Trabajó tanto en el sector público como en el privado, en Chile como en el exterior. En los ochenta estuvo en el BID evaluando proyectos para América latina y con el advenimiento de la democracia en Chile ocupó altospúblicos. De 2000 a 2003 fue designada como secretaria ejecutiva de la Comisión Nacional de Energía. Cuando le tocó tratar con la suspensión del suministro argentino de gas, dos años atrás, Blanlot sentenció: "Argentina deja de ser un país fiable y creó que no lo va a volver a ser".

Paulina Veloso
Ministra Secretaria General de la Presidencia

Zaldívar y Lagos Weber serán acompañados en La Moneda por Paulina Veloso, ministra Secretaria General de la Presidencia, abogada consejera del Consejo de Defensa del Estado. Perteneciente a la corriente tercerista del PS –amiga de Ricardo Solari–, la nueva encargada de las relaciones con el Congreso es la única integrante del "Top Five" que no tiene experiencia previa con el resto del equipo, y tendrá la cuesta arriba si es que la derecha cumple su palabra de endurecer su oposición.

Pinochocuentas en Suiza

Una semana después de que la familia Pinochet fuera procesada por los delitos de fraude fiscal y falsificación de documentos públicos, el ex dictador chileno recibió una nueva mala noticia: Suiza aceptó investigar algunas cuentas bancarias presuntamente relacionadas con él y con su entorno, y, al mismo tiempo, los posibles vínculos con el tráfico de armas. Este delito sería, según vienen sosteniendo los abogados querellantes en la causa Riggs, una de las fuentes de la millonaria fortuna amasada por Augusto Pinochet, su familia y sus amigos. La Corte de Apelaciones de Santiago será el epicentro de las idas y venidas judiciales del clan Pinochet esta semana. Sin muchas sopresas, la quinta sala decidió ayer aprobar la libertad bajo fianza de la hija menor del ex dictador, Lucía Pinochet, que horas después dejó la Academia de Oficiales Penitenciarios, donde estaba detenida, al pagar un monto de casi 5800 dólares. Lucía había huido de Chile e intentado –sin éxito– refugiarse en Estados Unidos –previo paso por Argentina– para evitar ser procesada por evasión tributaria.


AFP

La canciller alemana Merkel se reunió con el presidente palestino.
Es el primer funcionario en visitar ese país tras la victoria de Hamas.

Europa cerrará la canilla a Hamas si no deja las armas

Los países europeos piden a la Autoridad Palestina que reconozca al Estado de Israel. A su vez Hamas (futuro gobierno) dice que el dinero extranjero será gastado para asistir a palestinos comunes.

Por Stephen Castle *
Desde Bruselas

A Hamas le deben dar tiempo para cumplir con las exigencias de que renuncie a la violencia, mientras el mayor donante internacional a la región dijo que quería un tiempo antes de decidir si continuaba financiando a la Autoridad Palestina. La Unión Europea, que gasta 500 millones de dólares en la zona, ayer repitió las exigencias para que Hamas reconociera a Israel y rechazara el terrorismo, pero en una declaración cuidadosamente equilibrada dijo que "espera" que un nuevo gobierno esté "comprometido en una solución pacífica y negociada". Sobre esa base, la UE afirmó que estaba "dispuesta a continuar apoyando los desarrollos económicos palestinos".

Los funcionarios aseguraron que la credibilidad de Hamas como socio político será evaluada durante un período de hasta tres meses durante el cual esperan que la Autoridad Palestina funcione bajo una autoridad de transición liderada por el presidente Mahmud Abbas. Este señaló ayer que, bajo su liderazgo, los palestinos siguen obligados a las conversaciones de paz y respetan todos los acuerdos con Israel, destacando "la importancia de la continuación del apoyo financiero y de otro tipo por parte de los países donantes".

Ante los resultados de la elección de la semana pasada, los líderes de Estados Unidos y de Europa se unieron en un duro mensaje a Hamas para que se desarme. El ala militar ha estado en la lista de los grupos terroristas desde diciembre de 2001, y luego esa calificación se extendió a toda la organización Hamas en septiembre de 2003. Pero los diplomáticos conceden que la comunidad internacional se enfrenta a un difícil dilema sobre la financiación a la Autoridad Palestina, ya que su colapso provocaría un peligroso vacío. Los funcionarios en Bruselas señalaron la importancia del presidente Abbas, y el jefe de política exterior de la UE, Javier Solana, dijo que la transformación de Hamas "no va a suceder en 24 horas".

Benita Ferrero-Waldner, la comisionada europea de Relaciones Exteriores, sostuvo: "Es sensato que haya un período de transición de quizá 30 a 60 días. En este período debemos ver acciones". Una señal positiva surgió ayer desde Gaza, donde Ismail Haniyeh, un prominente líder de Hamas, prometió que la asistencia extranjera iría sólo para ayudar a los palestinos comunes y que un gobierno de Hamas está preparado para ver que sus gastos sean monitoreados. También dijo que el grupo está listo para negociar los términos de una continuada asistencia extranjera con los donantes internacionales.

"Les pedimos a ustedes que dirijan toda la ayuda y las rentas al tesoro del Ministerio de Finanzas palestino", dijo en una conferencia de prensa. "Les enviamos este mensaje y les pedimos que lo consideren con una mente abierta y gran responsabilidad." Pero cuando se le preguntó sobre el desarme, Haniyeh dijo que la UE debía entender la "realidad palestina" y no tener exigencias que "aumentarían el sufrimiento de nuestro pueblo, que está buscando la libertad, el derecho de los refugiados a regresar y la independencia".

La Autoridad Palestina se enfrenta a un déficit de alrededor de 575 millones de dólares este año. La asistencia extranjera paga a los trabajadores del sector público 135.000 dólares en Cisjordania y la Franja de Gaza, incluyendo a los 34.000 maestros y 9000 trabajadores de salud. Sus salarios mantienen hasta a un quinto de la población palestina. Europa es el mayor contribuyente de la Autoridad Palestina, pero sabe que su mano es débil cuando se trata de ejercer presión financiera sobre Hamas. De los 280 millones gastados por la Comisión Europea el año pasado en la región, la mayor parte fue para organizaciones no gubernamentales, con sólo 70 millones que fueron para la AP. La mitad de ese dinero, que pasa a través de un fondo del Banco Mundial, fue retenida porque las condiciones de los controles financieros no se cumplían.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UNA CARICATURA CAUSA LA IRA ISLAMISTA

A no reírse con Mahoma

El diario danés *Jyllands-Posten* pidió finalmente disculpas públicamente por haber ofendido los sentimientos religiosos de los musulmanes con la publicación de caricaturas sobre Mahoma que los islamistas consideraron ofensivas. Al mismo tiempo, el premier danés, Anders Fogh Rasmussen, dijo que él nunca hubiese representado a Mahoma en una forma que pudiera haber ofendido a otros.

El conflicto se había suscitado inicialmente entre Dinamarca y los países árabes a raíz de esa publicación luego se extendió y subió de tono el pasado fin de semana, cuando además de un boicot contra productos daneses, se agregó una suerte de ultimátum por parte de la organización denominada Brigada Mártires de Al Aqsa a ciudadanos daneses, noruegos y suecos, para que abandonen los territorios de Gaza y Cisjordania en un plazo de 72 horas.

La reacción oficial de los países involucrados en la amenaza fue de reforzar la vigilancia en torno de sus sedes diplomáticas en el Medio Oriente y desaconsejar a sus ciudadanos viajar a las regiones mencionadas. Al mismo tiempo, la Cruz Roja danesa y otras organizaciones nórdicas que trabajan en la zona iniciaban el abandono del territorio palestino.

El origen del conflicto radica en la publicación en la sección cultural del diario danés *Jylland Posten,* el pasado 30 de septiembre, de una serie de dibujos con la figura de Mahoma como motivo, con intención satírica y en uno de los cuales el Profeta aparece con una bomba asomando de su turbante. La participación de fuerzas militares danesas junto a las de Estados Unidos en la invasión a Irak y la tensa situación creada en Medio Oriente a raíz del triunfo electoral de Hamas, actúan como telón de fondo.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

D'ALESSANDRO SE VA DE ALEMANIA PERO NO REGRESA

Se truncó el sueño de Andrés

River pretendía repatriar al talentoso volante, pero ayer se confirmó que el jugador se irá a préstamo al Portsmouth, de la Premier League.

El sueño de Daniel Passarella y de los dirigentes de River de poder contar con Andrés D'Alessandro finalmente no podrá concretarse. Es que si bien el volante se desvinculará del Wolfsburgo, en Alemania ya dan por segura su incorporación al Portsmouth de la Premier League. De esa forma, el regreso del volante que se fue de River en 2003 no se producirá, al menos por ahora. Ahora interesa Alejandro Domínguez.

En la última semana, D'Alessandro ya había manifestado su decisión de marcharse del Wolfsburgo, donde mantenía una muy mala relación con el entrenador Klaus Augenthaler. Incluso, el técnico lo había marginado del grupo que jugó el pasado fin de semana ante Borussia Dortmund porque consideró que el volante tenía actitudes poco profesionales. Ante ese panorama, la dirigencia de River llevó a cabo una oferta para repatriar al jugador, situación que finalmente no podrá concretarse.

Una de las razones que esgrimió D'Alessandro fue el embarazo de su mujer, que no está en condiciones de volar desde Europa hasta Buenos Aires. Y como el futbolista no quería perderse el nacimiento de su hijo, optó por quedarse en Europa. Además de la oferta del Portsmouth inglés, el campeón olímpico en Atenas 2004 también contaba con un ofrecimiento del Borussia Moenchengladbach. Sin embargo, Wolfsburgo no estaba dispuesto a cederlo a préstamo a otro conjunto de la Bundesliga. Y como el Moenchengladbach no quería pagar 7 millones de euros por su pase, la transferencia no se concretó. En cambio, Wolfsburgo, que tiene contrato con D'Alessandro hasta 2008, accedió a cederlo al Portsmouth, que marcha penúltimo en la Premier League.

Descartado D'Alessandro, la dirigencia de River apunta a conseguir el retorno de otro ex jugador del club, Alejandro Domínguez, que se encuentra en Rusia. El ex delantero de Quilmes fue inscripto cablegráficamente en AFA, por lo que el club tiene una semana más de tiempo para cerrar la transferencia. Claro que la negociación no será sencilla, teniendo en cuenta que el Rubin Kazan no pretende desprenderse del futbolista y la cifra que cobra Domínguez en Rusia está muy por encima de las posibilidades de River. Otro nombre que surgió es el de Diego Garay, que llegó a préstamo al Racing de Santander.

Mientras tanto, también se supo que River inscribió el viernes a último momento a los defensores Julián Maidana (Gremio de Porto Alegre) y Facundo Quiroga (Wolfsburgo) para hacer las gestiones pertinentes e intentar sumarlos próximamente a su plantel.

DyN



Andrés D'Alessandro y un regreso que, por ahora, no será.
El volante se irá a préstamo al Portsmouth de la Premier League.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Todo pasa por mi escritorio

Curiosamente mutante el paladar futbolístico –no futbolero– del presidente de la AFA, Julio Grondona. Desde que en 1979 sucedió a Alfredo Cantilo como mandamás de la casa de la calle Viamonte –"mandaúnico" antes que "mandamás", pese a su sempiterno latiguillo respecto de que no es él sino el Comité Ejecutivo el que decide–, heredó a César Menotti de la administración anterior como técnico de la Selección Argentina, para trascartón eslabonar a Carlos Bilardo entre 1982 y 1990, Alfio Basile hasta 1994, Daniel Passarella hasta 1998, luego a Marcelo Bielsa y, tras su renuncia, a José Pekerman. Como si en sus hasta ahora casi veintisiete años de gestión, Menotti, Bilardo, Basile, Passarella, Bielsa y Pekerman supusieran una continuidad en el modelo. Independientemente de la acotada preponderancia que quien esto escribe insiste en darles a los entrenadores, cuando de selecciones nacionales se trata, lo que importa no es ni el plan de trabajo, ni los preparadores físicos, ni los ayudantes de campo, ni siquiera los rivales a elegir para los encuentros preparatorios para un torneo internacional, sino quiénes son los jugadores convocados.

Volviendo al paladar, no está para nada mal para el gusto seguramente mayoritario de quienes adscribimos al "fútbol que le gusta a la gente" que Grondona diga que Palacio, Messi, Gago y Agüero son cuatro nombres para Alemania 2006. Hasta tampoco está del todo mal que lo diga aunque sea presidente de la AFA.

Sí se le escapa el "drinopa" cuando sugiere que la lista de convocados pasará por su escritorio, y lo que habrá que ver y saber con cierta fehaciencia es si tal sugerencia se dio durante el trabajo de alguno de los cinco antecesores de Pekerman. Parece que la frase "todo pasa" acuñada en el anillo que Grondona lleva en su dedo meñique será acompañada, orfebre mediante, por el agregado "por mi escritorio".

Así arranca la segunda fecha

Casi cuando no terminaron los ecos de la primera jornada del Clausura, ya se pondrá en marcha hoy con cuatro partidos la segunda jornada del certamen, debido a que se suspendió el encuentro que debían protagonizar Gimnasia y Arsenal en el estadio Unico de La Plata. De acuerdo con lo que informó la AFA, el partido no se programó porque la entidad platense no depositó el dinero correspondiente para el operativo de seguridad. Sin embargo, fuentes de la entidad deslizaron que el Coprosede (Comité Provincial de Seguridad Deportiva) habría sugerido que no se dispute el partido, ya que se tomó conocimiento de protestas que llevarían a cabo algunos hinchas de Gimnasia por jugar en el estadio Unico.

ARGENTINOS: Pontiroli; Caballero, Pareja, Herbella, Seltzer; Sarmiento, Pérez Castro, Ledesma, Kaviedes; Osorio, Niell.
DT: Gregorio Pérez.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Zárate, Castromán.
DT: Miguel Angel Russo.

Cancha: Argentinos
Arbitro: Angel Sánchez
Hora: 17.00. **TV:** TyC Sports

RACING: Campagnuolo; Cabral, Crosa, Ubeda, Arano; Mirosevic, Torres, Bastía, Romero; Valdemarín, Villanueva.
DT: Fernando Quiroz.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Píccoli, Lussenhoff, Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; G. Hernández; Fuertes, Denis.
DT: Edgardo Bauza.

Cancha: Racing.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.10. **TV:** América

QUILMES: J. Ramírez; Serrizuela, Capria, Desábato, Paredes; Chatruc, Pietravallo, E. García, Caneo; Carrario, Torres.
DT: Osvaldo Sosa.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Lujambio.
DT: Carlos Leeb.

Cancha: Quilmes
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.00

SAN LORENZO: Saja; A. González, W. García, Montero, J. Bottinelli; A. Pérez, Verón, Ferreyra; D. Bottinelli; Peirone, Cardozo.
DT: Gustavo Alfaro.

ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, Alayes, Cáceres, Núñez; Galván, Cardozo, Esmerado, Carrusca; Pavone, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.15. **TV:** TyC Sports

El Pato sí, el medio no

Roberto Abbondanzieri estará presente en el arco en el partido que Boca afrontará mañana en Rosario ante Central, pese a estar afectado por una contractura en el aductor de la pierna derecha. En cambio, los volantes Sebastián Battaglia (pubialgia) y Fernando Gago (distensión de ligamentos de la rodilla derecha) prosiguieron ayer con sus entrenamientos diferenciados, por lo que recién estarían a disposición del entrenador Alfio Basile para el encuentro del domingo ante Lanús, de la tercera fecha del Clausura.

Civelli al Olympique

Finalmente, el defensor de Banfield Renato Civelli acordó su incorporación al Olympique de Marsella, que pagará 120 mil euros por el préstamo hasta junio próximo. El jugador, quien era pretendido por San Lorenzo, viajó ayer hacia Europa para sumarse a su nuevo club. La opción de compra fue fijada en 2 millones de euros y deberá comunicarse antes del 15 de mayo.

Se cayó lo de García

El defensor Walter García continuará en San Lorenzo hasta fines de temporada, al frustrarse ayer su venta al fútbol ruso por un desacuerdo económico entre la dirigencia del Rubin Kazan y la del club de Boedo. La oferta de los rusos resultó bastante menor a la original de 2,6 millones, por lo que las autoridades de San Lorenzo decidieron desestimarla.

El Ratón ya corre

Tras la operación en la rodilla a la que lo sometieron en diciembre pasado, Roberto Ayala volvió hoy a correr durante el entrenamiento de Valencia, por lo que su recuperación se está llevando de acuerdo a los plazos estipulados. El defensor de la Selección Argentina había vuelto a las prácticas la semana pasada, aunque en ese momento sólo había caminado y había realizado algunos giros de la rodilla para comprobar su estado.

Guinea se metió

Guinea se clasificó para los cuartos de final de la Copa Africa al derrotar 3-0 a Túnez, que pese a la caída también accedió a la siguiente fase. En el otro resultado del grupo C, Zambia superó 1-0 a Sudáfrica, pero ambos quedaron eliminados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-K-V-W) Matutina

1	5894	8	6572	15	4423
2	3587	9	2247	16	5097
3	4491	10	3049	17	6817
4	2506	11	0985	18	5546
5	4831	12	9933	19	5632
6	0256	13	6760	20	1065
7	4233	14	7827		

Quiniela Nacional (U-C-G-S) Vespertina

1	1681	8	2504	15	3128
2	3285	9	9249	16	8451
3	5084	10	0884	17	9523
4	9451	11	5143	18	5631
5	8062	12	2436	19	5415
6	7029	13	0151	20	3402
7	6749	14	9490		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0024	8	4147	15	1208
2	4802	9	8062	16	0525
3	8125	10	1282	17	1914
4	5016	11	9303	18	5393
5	3811	12	9931	19	5534
6	1208	13	4083	20	8689
7	1055	14	5930		

Quiniela Nacional (I-J-P-Z) Nocturna

1	0267	8	6355	15	8015
2	7719	9	6801	16	5196
3	0043	10	4078	17	1593
4	3392	11	3037	18	6806
5	3401	12	3563	19	4476
6	6791	13	6230	20	2752
7	0239	14	6918		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8390	8	0143	15	8506
2	8670	9	6800	16	7359
3	6867	10	7832	17	3216
4	0997	11	3113	18	0865
5	1053	12	6387	19	6697
6	0813	13	3031	20	0534
7	2112	14	0253		

Para Oberto es diferente

Fabricio Oberto, quien juega en San Antonio Spurs junto a Emanuel Ginóbili, destacó que "el nivel de la NBA es completamente diferente" al de las otras competencias en las que ha jugado antes de llegar a la liga estadounidense. "Yo trato de seguir aprendiendo y adaptándome a esta liga, que cuando la ves desde afuera no parece que fuera tan diferente, pero el nivel de juego es completamente distinto a lo que yo había jugado hasta este momento", reconoció el cordobés en una entrevista en la página de la NBA. Oberto llegó en la actual temporada proveniente del Tau Cerámica y en los primeros 44 partidos de San Antonio tuvo poca participación desde el banco de los suplentes. "Esto es parte del período de adaptación y lo tenía claro, sabía que iba a llegar a un equipo con pivotes de mucha experiencia en la liga y de gran nivel. Lo más difícil fue la velocidad de juego, conocer a los otros jugadores. Las reglas defensivas son diferentes, hay bastantes cosas que tenés que aprender ya que podés dar ventajas", indicó el cordobés.

Se sigue escapando

Ben Hur sigue demostrando que es el mejor equipo de la Liga Nacional de Básquetbol y estiró su ventaja gracias a su triunfo 109-84 sobre La Unión y la caída en Comodoro Rivadavia de Libertad 78-75 ante Gimnasia. En los otros resultados, Peñarol le ganó 108-76 a River, Boca derrotó 83-76 a Argentino en Junín, Belgrano batió 83-75 a Quilmes, Regatas superó 100-86 a Central Entrerriano y Atenas venció 83-74 a Deportivo Madryn.

Valentino Rossi se baja de su moto y se sube a la Ferrari de Fórmula 1

El italiano, siete veces campeón del mundo de motociclismo, será compañero de equipo de Schumacher en las pruebas de Valencia.

Por Juan Antonio Lladós

El italiano Valentino Rossi está decidido a convertirse en un icono irrepetible y, desde luego, va con paso firme y decidido a conseguirlo, no ya en las motos, en donde demostró ser un auténtico fuera de serie, sino en todo aquello que tenga motor y el deporte por antonomasia que más carburante quema no es otro que la Fórmula Uno. Desde hoy, Valentino Rossi se va a medir con los grandes "monstruos" de la especialidad, con el alemán Michael Schumacher y el actual campeón del mundo, el español Fernando Alonso, a la cabeza, aunque con el asturiano no coincidirá en la pista hasta el miércoles.

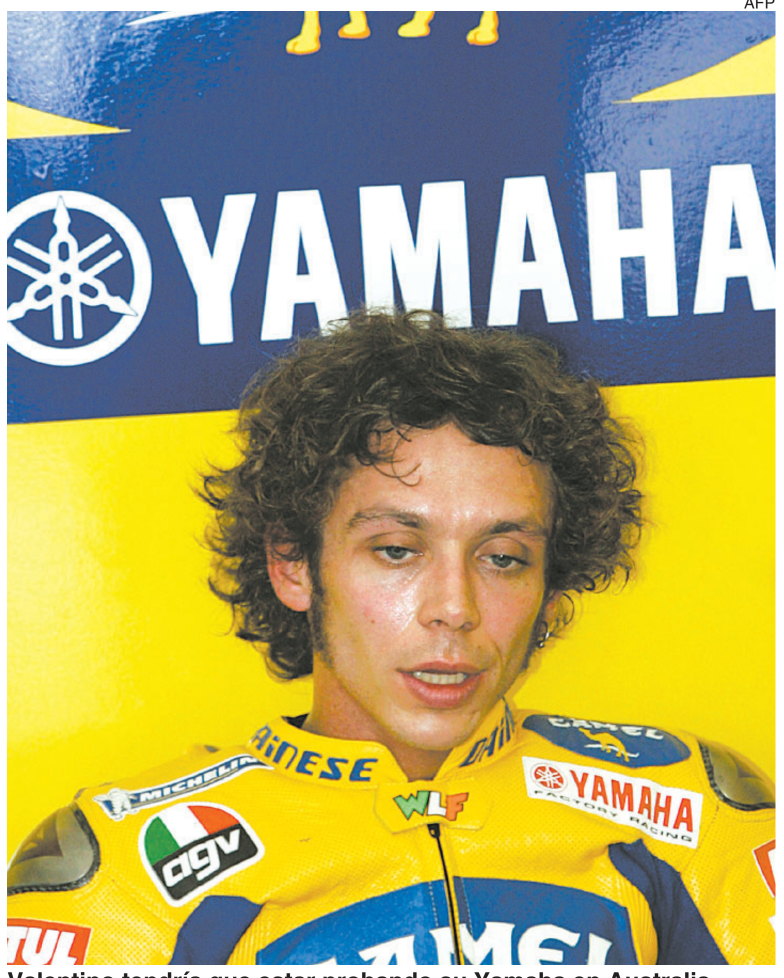
Antes que Rossi sólo una persona en el mundo, el británico John Surtees, consiguió la proeza de convertirse en campeón del mundo de motociclismo y, posteriormente, de Fórmula Uno. Surtees, como Rossi, ganó siete títulos mundiales de motociclismo, pero tardó cuatro años desde que sumó su último cetro mundial de 500 cc, en 1960, hasta que se proclamó campeón mundial en 1964, y ésa es una diferencia que se antoja amplia para las aspiraciones de Rossi.

Y ahí es donde entran en escena los entrenamientos que protagonizará en el circuito Ricardo Tormo de Cheste, en donde verdaderamente podrá comprobar las posibilidades de un cambio de especialidad que para muchos no deja de ser descabellado y un mero plan de marketing para sacar a Ferrari del "bache" por el que atravesó la pasada temporada. Así, "Il Dottore" dejará de serlo por un rato y se convertirá en "El Becario", de lujo, pero al fin y al cabo un mero principiante en una especialidad que no conoce y en la que va a pasar, directamente, a su máximo exponente. Surtees, por ejemplo, realizó un proceso de aprendizaje de tres años y, al cuarto, consiguió el título mundial. Pero en el caso de Rossi, 2006 puede ser su año de aprendizaje, todo depende de los resultados que consiga en Cheste, y sin dejar de lado ni una sola de sus citas en el Campeonato del Mundo de MotoGP.

La profesionalización de este deporte así lo exige y su contrato con Yamaha también. Pero en los "huecos libres", no dudará en subirse a la Ferrari en cuanto sea posible y es por eso que ya dejó plantados a los fabricantes japoneses a los que ya hizo campeones mundiales en dos ocasiones. Desde hoy, sus rivales y su compañero de equipo, el estadounidense Colin Edwards, estarán rodando en el circuito australiano de Phillip Island, pero Rossi estará muy lejos de allí.

En Malasia, la pasada semana, ya aseguró que su nueva Yamaha YZR M 1 iba mucho mejor que la de 2005, quizás para que los ingenieros y "mandamases" no se enojaran con él, a sabiendas de que su mente iba ya camino de Valencia. Y, desde ayer, Rossi se encuentra en Valencia, en donde hoy tendrá, por primera vez, la oportunidad de medir sus fuerzas al volante frente a las grandes estrellas de la F1, como Michael Schumacher, Fernando Alonso o Kimi Raikkonen, de un total de ocho escuderías que decidieron entrenarse en la pista valenciana.

AFP



Valentino tendría que estar probando su Yamaha en Australia.
Pero el italiano prefiere acelerar una Ferrari en Valencia.

El italiano ya tuvo la oportunidad el pasado año de probar en varias ocasiones el monoplaza de Ferrari, en unas sesiones privadas que se realizaron en los circuitos de Fiorano y Mugello, pero ésta será la primera vez que Rossi se suba a una Ferrari en unas pruebas "multitudinarias" en las que coincida con los grandes especialistas de esta modalidad. Rossi estará hasta el próximo jueves junto a sus "compañeros" de escudería, Michael Schumacher, Felipe Massa y Luca Badoer, para después marcharse a Qatar, en donde completará con su equipo "de motos", unos entrenamientos previstos a tres jornadas. Todo apunta a que Valentino Rossi dispondrá de un híbrido de la marca del Cavallino Rampante, equipado con el nuevo motor de ocho cilindros.

Buen arranque del Gato

Gastón Gaudio arrancó con éxito la defensa de su título del certamen de Viña del Mar al derrotar 6-1, 6-4 al chileno Felipe Parada. El argentino no tuvo mayores inconvenientes para imponer su categoría en el cancha central del Club de Campo Las Salinas y se quedó con el partido en poco más de una hora de juego. Ahora se medirá con el vencedor de los españoles

Nicolás Almagro y Rubén Ramírez. El golpe de la jornada lo dio Gustavo Marcaccio, que superó 7-6, 0-6, 6-3 al peruano Luis Horna. También accedió a la segunda ronda el juvenil Juan Martín del Potro, que derrotó 6-2, 6-2 al español Albert Portas. En cambio, Agustín Calleri y Juan Mónaco perdieron sus compromisos y quedaron eliminados. El cordobés cayó 1-6, 6-3, 6-3 con el español Daniel Gimeno Traver, mientras que el tandilense perdió 6-4, 6-2 con el español Albert Montañés. En tanto, se conoció el ranking mundial tras el Abierto de Australia, que determinó que David Nalbandian se mantiene en la cuarta ubicación y que Guillermo Coria y Gastón Gaudio ascendieron dos lugares pese a no cumplir buenas labores en Melbourne. Coria está ahora séptimo, mientras que Gaudio figura octavo.



Por
José Ceña
(cantautor)

PRIMERA PERSONA

La identidad de los porteños no debería ser representada exclusivamente por el tango. Como una respuesta a esta necesidad musical, el disco **Botellas al Río de la Plata**, con canciones de David Sotelo y Ricardo Bottaro, les hace un guiño de complicidad cultural a los pibes de barrio. Los temas *Milonga del Desconfiado, El Agüelo, Luna Fecunda* o *La Tana* son verdaderos testimonios musicales. Además, en este trabajo se puede disfrutar de la participación de Bernardo Baraj, Alejandro Manzoni y el actor Manuel Callau, entre otros.

DANIEL JAYO

SE VIENE LA MURGA

PERFUME DE CARNAVAL

En febrero, los barrios porteños renovarán un ritual que se transmite de generación en generación. Un recorrido de norte a sur, para ver cómo funcionan hoy las murgas, qué representan y cuál es su vínculo con la sociedad.

TELAM


Mercedes Sosa concretó un show histórico.

La 46ª edición tuvo momentos memorables, más allá de los éxitos previsibles. El público aplaudió el riesgo artístico.

MUSICA BALANCE DEL FESTIVAL DE COSQUIN

Algo está cambiando en la plaza mayor del folklore

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Durante los últimos años, este Festival del Folklore había ido cargándose de cierto sabor a siempre lo mismo. Como si la plaza oficial fuera el escenario por el que desfilaban las estrellas o los históricos del folklore, y lo nuevo del género sólo tuviera cabida por fuera, en el circuito de peñas que rodea la plaza. Además de algunos momentos memorables, la 46ª edición del Festival de Cosquín dejó la sensación de que se están operando ciertos cambios, y de que pensar que sólo el arriba las palmas garantiza el éxito es subestimar al público.

La actuación de Mercedes Sosa seguramente será recordada como un hito histórico, de esos que hacen decir a los que lo vivieron "yo estuve ahí". Otro momento para el recuerdo: León Gieco, el único artista que puede estar programado en los dos Cosquines (el de rock y el de folklore), cerrando su show con todos sus invitados, dedicando su *Sólo le pido a Dios* "a los que luchan por los derechos humanos, a las Madres de Plaza de Mayo, a las madres del dolor", y pidiendo "no al punto final, no a la obediencia debida, cárcel común a todos los genocidas". Palabras que retumbaron en una plaza con cimientos tradicionalistas, que a veces se aferran al patriotismo más conservador. Y otros grandes momentos: el regreso del Dúo Salteño, que puso de pie a la plaza en un aplauso respetuoso e hizo llorar a muchos. La presencia de Eulogia Tapia, aquella que inspiró la zamba de Leguizamón y Castilla. El final de La Juntada, con un público enfervorizado, saltando como en un recital de rock. Postales que quedarán en la memoria de quienes asistieron a este festival. Y también de los que lo siguieron por televisión, en una emisión que logró que el siempre escueto rating de Canal 7 superara algunas noches al de América.

"Fue un Cosquín intelectual", sintetizaban algunos a la hora del balance. En realidad, fue el Cosquín que se animó a mostrar lo que está pasando hoy en el género, incluyendo propuestas diferentes, además de las estrellas folk y de las formaciones añosas. La respuesta del público sorprendió y derribó prejuicios. Entre los ejemplos más llamativos estuvo el de Juan Falú. Se sabe que la propuesta del tucumano está en el punto opuesto al de la arenga: invita a la escucha atenta de un instrumentista virtuoso y con conocimiento de las raíces. "Los programadores me dieron 12 minutos para que hiciera cuatro temas. Pero como yo hago zambas tucumanas y me gustan bien lentas, sólo tengo tiempo para tres", advirtió el guitarrista. La silbatina que siguió ante la negativa de un bis obligó al locutor Miguel Angel Gutiérrez a retar al público durante otros cuatro minutos ("vienen cosas mejores", intentó convencer) en un tiempo que hubiera alcanzado para el otro tema que pedía la plaza. Lo mismo ocurrió con Jorge Fandermole o con Horacio Banegas. Más sorpresas: la acogida que tuvieron nuevas voces como las de Luna Monti y Juan Quintero o Silvia Iriondo, o el armoniquista Franco Luciani. La plaza mostró además a Víctor Heredia, Teresa Parodi, Jairo, un equipo quebradeño integrado por Ricardo Vilca, Tomás Lipán y Fortunato Ramos, entre otros, una muy buena delegación riojana, el santiagueño Néstor Garnica, Soledad con Horacio Guarany como invitado. El resto es sabido: el Chaqueño Palavecino y Los Nocheros llenaron la plaza, como llenan cada lugar en el que se presentan.

Claro que programar un festival de estas características no es tarea sencilla y Cosquín parece no encontrarles la vuelta a los tiempos del escenario, en los que se juegan no sólo la calidad de los artistas sino múltiples intereses, desde los de los sellos grabadores hasta los de los recomendados de funcionarios varios. Así, no hubo tiempo para que Falú o Fandermole hicieran el bis que la plaza pedía con una larga silbatina. Pero sí hubo tiempo de sobra para que César Isella fuese incluido a último momento, casi sin previo aviso, y cantase y hablase de la vida largo rato. Y si el horario televisivo impone un horario inamovible, cumplirlo llevó a algunas injusticias y maltratos. Paola Bernal fue la que más tuvo que pelear para que no la dejaran para la trasnoche. También los cambios de programación de último momento, con inclusiones sin previo aviso y cambios de orden y de fechas, jugaron en contra de la calidad del festival.

Más allá de los detalles, este Cosquín dejó la mejor postal: la de la Negra agradeciendo frente a un público emocionando y emocionándose con la ovación, abriendo los brazos como protegiéndose con el calor del aplauso. La de su voz abriendo el show con un tema que habla de ella hoy, la *Zamba del regreso*, u homenajeando al Dúo Salteño con la *Zamba de Argamonte*. La tucumana ya había contado que sus relaciones con la comisión del festival nunca fueron del todo cordiales. Cuando la comisión actual, miembros históricos y funcionarios, subieron a entregarle una plaqueta, Mercedes recurrió a la picardía: "¡Muchas gracias! Por favor, sea breve porque tengo poquito tiempo", dijo. "¿Puedo seguir cantando?", preguntó cuando el protocolo se estiraba, y largó *Luna tucumana* a coro con el público.

La noche anterior, León había protagonizado otro gran momento, con un repertorio más folklórico especialmente preparado para este Cosquín. Junto a invitados como Ricardo Vilca, Elpidio Herrera, Andrés Giménez y Mariana Carrizo, agradeció: "Haber estado programado en el Cosquín Rock y en el Cosquín Folklore es uno de los grandes orgullos de mi carrera". Una doble actuación que sintetiza el camino transitado por el santafesino.

TELAM


León Gieco, local en todas las canchas.

Fiesta en los barrios

Todos los fines de semana de febrero, 31 barrios porteños se cubrirán de brillo y color, cuando los 41 corsos de la ciudad se instalen a partir de las 19 en las principales calles y avenidas para hacer bailar a los vecinos al ritmo del Rey Momo. En la zona céntrica, el lugar elegido será Av. de Mayo, entre Perú y Bernardo de Irigoyen (sólo el 18, 19, 25 y 26 de febrero). En Barracas, la cita será en Suárez, entre Vieytes y Herrera, y también en Patricios, entre Brandsen y Arzobispo Espinosa (este último sólo el 25 y 26). En el Abasto, en Córdoba, entre Agüero y Bustamante (a partir del 11), y en Boedo, en Pavón, entre Treinta Orientales y Pasaje Pereyra, y también en Belgrano, entre Maza y Colombres (sólo el 4, 5, 11 y 12). La murga de Caballito comenzará presentándose en Avellaneda entre Nicasio Oroño y Sarmiento, la de Colegiales en Lacroze entre Conesa y Freire y la de Chacarita en Maure entre Córdoba y Charlone. También habrá fiesta en el Club Savio –Soldado de la Frontera 5030–, en Flores (en Carabobo entre Directorio y Ramón Falcón) y Floresta (Olivera entre Chascomús y Tapalqué). La Boca festejará hasta el 19 sobre Pedro de Mendoza (entre Iberlucea y Palos), al igual que Liniers (en Tuyutí, entre Caruhé y Cosquín). Mataderos, por su parte, no se perderá ninguna fecha, en dos sedes: Juan Bautista Alberdi –entre Araujo y Escalada– y Emilio Castro –entre Lisandro de la Torre y Cosquín–. En Monserrat la reunión será en San Juan entre Solís y Sáenz Peña y en Monte Castro, en Juan B. Justo y Calderón de la Barca (a partir del 11). En Núñez habrá cita en Congreso (entre Cabildo y Moldes) y en Larralde (entre 11 de Septiembre y Grecia) y, siguiendo hacia el norte, en Saavedra también habrá doblete, en Balbín entre Plaza y Goyeneche, al mismo tiempo que entre Freire y Conesa. Parque Chacabuco hará lo propio en Asamblea (entre Emilio Mitre y Centenera) y Parque Patricios en Caseros (entre 24 de Noviembre y Deán Funes, hasta el 19). En Paternal la fiesta se multiplicará por tres: en Donato Alvarez y Elcano, Nazca y Jonte, y San Martín y Juan B. Justo (esta última comenzará el 11). En Pompeya, los lugares escogidos serán Riestra (entre Lanza y Tilcara) y Perito Moreno (entre Ochoa y Diógenes Taborda). En Puerto Madero las presentaciones serán en España y Rawson de Dellepiane (con excepción del 5 y 12). Por último, San Telmo tendrá su performance en San Juan (entre Balcarce y Perú), San Cristóbal en Independencia (entre Deán Funes y Uriburu), Versalles en Porcel de Peralta (entre Juan B. Justo y Brusellas), Villa Crespo en Corrientes (entre Scalabrini Ortiz y Julián Alvarez), Villa Lugano en Cruz (entre Murgiondo y Lisandro de la Torre) y Riestra (entre Leguizamón y Oliden), Villa Luro en Falcón (entre Albariño y Corvalán), Villa Pueyrredón en Mosconi (entre Argerich y Cuenca), Villa Soldati en Mariano Acosta (entre Corrales y Francisco Rabanal) y Villa Urquiza en Triunvirato (entre Olazábal y Juramento) y Núñez (entre Bucarelli y Pasaje Vértelo).

CULTURA SE

Buenos

Gastón, Santiago, Daniel y Mabel son ciudadanos comunes, con oficios ordinarios. Sin embargo, en las noches de Carnaval se calzarán sus multicolores trajes rasados para tomar el mando de alguna de las 41 murgas de Buenos Aires –que se presentarán todos los fines de semana de febrero a partir de las 19 en las principales calles y avenidas de la ciudad (*ver aparte*)– y mover el esqueleto frenéticamente al ritmo del Rey Momo.

Los cuerpos camuflados con nieve loca, la *persecuta* eterna de la bombucha, las mascotas encabezando el corso, la vibración de los bombos y platillos... Un frenesí que pertenece al imaginario de la metrópoli porteña desde hace casi tres siglos. Porque la murga del Carnaval –al mismo tiempo que el candombe– se abrió paso ya en el siglo XVII, importada por los conquistadores españoles (*ver recuadro*). Un ritual que terminó de sentar sus bases a principios de siglo XX, influido por las prácticas que traían los inmigrantes españoles e italianos. Un ritual constituido por aquellos tiempos como tradición, pero tradición siempre viva. Porque el Carnaval aún hoy se renueva, muta, resignifica sus códigos y se conserva a sí mismo como patrimonio cultural, pero no como pieza de museo sino como actividad viva, híbrida, cambiante.

Las historias de los murgueros son diferentes y, al mismo tiempo, similares. Gastón Fernández es un publicista uniformado con la vestimenta gris de quienes trabajan en el corazón de la ciudad. Pero todos los sábados por la tarde su vida adquiere color cuando se transforma en el líder de Los Envisiados por Saavedra, murga que creó hace dos años junto a otros integrantes, todos ex Reyes del movimiento (otro corso del mismo barrio). Hoy la murga tiene 150 personas y es sólo una de las siete que funcionan en esa zona del norte porteño. Simultáneamente, en la otra punta de la ciudad, Mabel González (ama de casa) y Daniel Fernández (artesano) se preparan para los festejos de un modo similar, con Fileteando Ilusiones, una murga que ya lleva tres años en Parque Patricios, herederos de los ya disueltos Crotos de Constitución.

"Fue el barrio el que nos llevó a formar Los Envisiados...", explica el murguero de Saavedra. "Es un barrio de murgas tradicionales; las más antiguas tienen 22 y 20 años cada una. Y había otras hace más de 50 años. Es el barrio el que te lleva a salir a la calle, juntarte con la misma gente todos los días y formar parte de una murga", resume. Gastón cuenta, en diálogo con **Página/12**, que llegó a Saavedra de grande y ahí encontró esta pasión. "Pero en líneas generales ser murguero es hereditario", aclara. "Tenemos casos –sigue– de familias que vienen con los abuelos, padres e hijos. Gente que viene participando en murgas desde los '60." Cuando Los Envisiados... salen a la carga, el corso mide una cuadra y media. "Primero –cuenta– están las mascotas, chicos desde los cuatro meses hasta los nueve años. Después vienen las mujeres, los hombres y por último los bombos. Y en el medio, las fantasías: los muñecos, banderas, pelotas, malabaristas..." Como ésta, cada murga que se presente durante febrero (auspiciada por el Gobierno de la Ciudad, que hizo una ardua selección entre las más de cien que funcionan en la capital) hará su performance de 45 minutos no sólo una vez

Aires le rinde culto a Rey Momo

Los fines de semana, 41 murgas tomarán por asalto las calles y las avenidas porteñas, renovando un mandato cultural que asume nuevos códigos.



Fileteando Ilusiones mantiene en alto el honor de Parque Patricios.



Los Envisiados por Saavedra, movimiento en el barrio de Goyeneche.

Un poco de historia

La murga porteña tiene una larga historia. Se estima que ya en el 1600 había surgido como práctica, pero recién en 1770 aparece documentada. Es en aquella época precisamente cuando comienzan las prohibiciones, para evitar las aglomeraciones espontáneas y callejeras. El virrey Vértiz restringió candombes y carnavales en las calles, "bajo pena de doscientos azotes y un mes de *barraca* a los que contravinieesen". El incendio en el teatro La Ranchería, generado por un proyectil que aterrizó sobre el techo de paja, generó la condena del Carnaval por el gobierno y la Iglesia. Recién en 1854 se reanudaron los bailes oficiales y en 1869 apareció el primer corso oficial. El mismísimo Sarmiento participó del desfile en carroza, y cuenta la historia que, en medio de los juegos de agua, terminó todo mojado y condecorado Emperador del corso. Para el comienzo del nuevo siglo ya había 19 corsos locales, influidos por las prácticas que los inmigrantes traían de sus tierras natales. Y para 1920 la murga porteña ya había adquirido sus características propias –con rasgos particulares en cada barrio–, heredera de otras formas anteriores, como el candombe de los negros, la zarzuela española, la tarantela y las ganas de hacer de los protagonistas de cada momento.

sino tres o cuatro, paseando con toda la trouppe por distintos barrios en una misma noche. "El folklore empieza cerca de las cuatro de la tarde –explica el murguero–, se cortan las calles y empiezan a llegar los micros. Nosotros el año pasado usamos cuatro micros, un camión para llevar los bombos, una camioneta escolar, doce autos e íbamos todos en caravana para todos lados. Porque no son sólo las 150 personas que bailan, sino que hay que transportar a los familiares, las madres de los chicos... Cuando te das cuenta tenés más de 200 personas para trasladar de un lado a otro."

Y después del viaje, llegar al lugar. A partir de ahí empieza la euforia. Los nervios, las preparaciones. Hay que armar las filas, y como siempre, "todos tienen ganas de ir al baño", coinciden los murgueros. Allí estará Gastón, dando órdenes antes de la salida, diciendo "vamos para adelante,vamos para adelante" –como él mismo cuenta– y luego mirará la fila prolijamente formada y pensará "ya está, vamos a entrar".

La murga es color. Todos con sus levitas iguales, con los mismos apliques brillantes, bordados por sus mismos integrantes (sí, ¡también los hombres son "expertos bordadores"!). Luego, es música. "El ritmo es característico de cada barrio, algo muy tradicional", explica Sebastián "Zurdo" Monti, profesor de gimnasia durante el día y *envisiado* por el bombo a la noche. La murga se reapropia de las melodías del cancionero popular –desde milongas y tangos hasta temas del rock y el pop nacional– y les cambia las letras. Tradicionalmente el canto de la murga siempre fue un gesto de resistencia, de dura crítica: un modo de expresión de los sectores populares que con el carnaval recuperaban la palabra. "Hoy las letras han cambiado", cuenta Gastón. "Se vinculan más con un sentimiento que está en el aire, que tiene que ver con el barrio, las personas... También hay críticas a algún famoso, mencionamos cosas de actualidad. Pero la crítica política se ha desplazado."

Al igual que Gastón y Sebastián, en el otro extremo de la ciudad, Mabel y Daniel viven una historia similar. Formaron Fileteando ilusiones "con mucho esfuerzo porque no teníamos nada". Salieron adelante primero con un bombo y el vestuario de Los crotos..., al cual le agregaron apliques verdes sobre el blanco y negro. "Sumamos hermanos, novios, primos y amigos, porque no nos queríamos quedar sin murga", se acuerda Mabel. La de Parque Patricios es una murga distinta. Está compuesta solamente por 40 personas ("porque no queremos una murga grande", aclaran) y tienen algo que los distingue de otras: sus movimientos están perfectamente coreografiados. "Esto implica otra exigencia –explica Daniel–; nosotros además de divertirnos pensamos en crear algo para que el que mira." Con bombo, platillo, redoblante y ahora bandoneón, le cantan –con ironía– a la globalización. "El año pasado teníamos una crítica a la clonación –recuerda el murguero–, este año es a la telefonía celular. No hacemos críticas a lo político, porque está muy disuelto. Antes había un enemigo más visible, ahora está esfumado."

Aguda, mordaz, ingeniosa y pícara, la murga impone en cada barrio su folklore. "En el barrio se respira un aire diferente en febrero", se entusiasma Gastón. "Salgo de casa para el corso –cuenta–, el de al lado sale con otro traje para otra murga, y el del otro lado se va a esperarlas cuando llegan. Se nos moviliza el barrio." Es más, tal es la tradición que en Saavedra "nace una criatura y las tías se pelean por definir a cuál de las siete murgas va a pertenecer", exagera. ¿Qué es lo que sigue atrayendo de esta práctica antigua a generación tras generación? "Es un arte barato –dice Daniel–, no hay un diploma que te permita hacerlo, vos lo hacés." Y si bien cada vez la murga es más un acto de espectación que de participación (ya que el público no se suma como antaño al frenesí del baile, cada uno con su disfraz improvisado), las puertas de la misma siguen abiertas. Tanto para el recién nacido como para el que está más cerca del otro mundo, asegura Gastón: "Es el único momento en que nos olvidamos de todo. La gente viene a divertirse. Y nosotros lo hacemos de corazón, porque no nos moviliza otra cosa que las ganas de querer hacerlo".

Informe: Alina Mazzaferro.

El ritual según Bajtin

Las fiestas paganas, las saturnales romanas en honor al Dios Baco, las antiguas fiestas de Egipto y Sumeria prueban que el Carnaval no es en absoluto una invención moderna. En la Edad Media estas prácticas se retomaron, unos días antes de la Cuaresma. De ahí que se lo llamara Carnaval, del latín *carnelevarium* ("quitar la carne"), que hace referencia tanto a la prohibición religiosa de consumo de carne durante la Cuaresma como a la exacerbación de la sexualidad que la fiesta proponía. Y si bien el festejo continúa hasta nuestros días, otro era el sentido del ritual medieval; así lo explica Mijail Bajtin: "Los espectadores no asisten al Carnaval, sino que lo *viven* ya que el Carnaval está hecho *para todo el pueblo*. Durante el Carnaval no hay otra vida que la del Carnaval. Es imposible escapar, porque el Carnaval no tiene ninguna frontera espacial. En el transcurso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes de la *libertad* (...) El Carnaval era el triunfo de una liberación transitoria, más allá de la órbita de la concepción dominante, la abolición provisional de las relaciones jerárquicas, privilegios, reglas y tabúes (...) Todos eran iguales y reinaba una forma especial de contacto libre y familiar entre individuos normalmente separados en la vida cotidiana por las barreras infranqueables de su condición, su fortuna, su empleo, su edad y su situación familiar". Tan sólo unos pocos días en el que el sentido del mundo se invertía y el *tonto* era coronado rey.

El festejo termina en disco

Las murgas ya pueden ir preparándose para grabar. Porque aquellas que se destaquen sobre los tablados de la ciudad serán seleccionadas para participar del disco *Carnaval Porteño 2006*. El proyecto es una iniciativa de Daniel Buira –director del grupo de percusión La Chilinga, integrante de la banda de Vicentino y ex baterista de Los Piojos–, quien se encargará de la producción artística del disco. El cd recogerá las mejores canciones, recitados y ritmos del Carnaval 2006, en un intento por difundir y dejar un registro de las canciones de las murgas porteñas de estos tiempos. Las agrupaciones interesadas en participar deberán acercar su material, de lunes a viernes de 11 a 19, a Sarmiento 1551, piso 8º, o de 14 a 19 a Lambaré 873. Las bases y condiciones del concurso pueden consultarse en *www.agrupacionmurgas.com*

JORGE LARROSA



Botafogo y Luciano Napolitano, el hijo de Pappo, en una noche muy emotiva.

MUSICA EL FESTIVAL REUNIO A 100 MIL PERSONAS

El final del Cosquín Rock o un merecido homenaje a Pappo

El cierre en Comuna San Roque fue una ceremonia rockera de ley, con varios músicos versionando canciones del prócer.

POR CRISTIAN VITALE
DESDE COMUNA SAN ROQUE

Cuando la figura rústica e imperturbable de Pappo apareció tocando *Rock and roll y fiebre* en la pantalla gigante, un escozor recorrió las espaldas de 15 mil personas. Todos estaban ahí, inmutables, intentando recuperar retazos del padre del rock and roll argentino. Y el tributo a él, largamente anunciado por los organizadores del Festival Cosquín Rock, sirvió al menos para menguar el desconsuelo. Fue perfecto, profesional y, sobre todo, emotivo. Inolvidable recordarlo allí, clavado en el mismo lugar pero un año antes, tocando una versión increíble de *Sucio y desprolijo* junto a Charly García; o desplantando a Molotov ¡sugiriendo al Bolsa González hacer un solo de batería!, cuando le correspondía tocar a los mexicanos, o difundir con dureza rockera que Catupecu Machu hacía ruido y él no. En suma, no pudo haber mejor epílogo para la VI edición de este festival que ya se instaló como el más importante de Argentina, con números que hablan por sí solos: casi 100 mil personas en cinco días, 130 bandas de todos los palos. Y un nivel de organización interno que, pese a ciertas fallas recurrentes, mejoró respecto del año pasado.

Al video de *Rock and roll y fiebre* le sucedió el de *Katmandú*, otra de las gemas que Pappo dejó antes de irse. Después, un torrente de luces se desgranó sobre la guitarra que tocaba en Riff para que todos la contemplaran, como a una diosa pagana de la música. Y luego aparecieron los motoqueros y ellos, sus amigos. El mismo Bolsa en batería, Miguel Botafogo –¡por fin la primera guitarra del Carpo!–, Yulie Ruth en bajo, Luis Robinson en armónica, el heredero Luciano Napolitano en guitarra y el tecladista Nico Raffetta. Sus versiones más entrañables se sucedieron con un sonido indiscutible. Primero fue *Fiesta cervezal* –que ya la había hecho Lovorne el día anterior–, después *Hombre suburbano*, cantada por un Pity Alvarez calmo y distendido. Y un popurrí blusero, cuyo epicentro sonoro devino del órgano de Deacon Jones. El estadounidense, que en el pasado le puso teclas a los embrujos bluseros de Freddy King, John Lee Hooker y BB King, le dio un toque de distinción y densidad a *Siempre es lo mismo* –cantado por Botafogo– y *Blues de Santa Fe*, otro clásico del viejo Pappo's Blues.

Tampoco podía faltar Juanse. Antes de cerrar, entrada la madrugada del lunes con Ratones Paranoicos, se despachó con una versión de *Ruta 66* –"el" cover del festival–, que no alcanzó a conmocionar: sonó mejor la que Jóvenes Pordioseros hizo con Bolsa González, en otro de los shows de cierre. Tampoco impresionaron las que interpretó Celeste Carballo: *Desconfío* y *Adonde está la libertad*, aquel tema que Pappo compuso en la cárcel –principiando los setenta– después de ser detenido mientras comía panchos con Black Amaya en un bar de Chacarita. Alejandro Medina y Vitico, viejos compañeros del Carpo en distintas etapas de su vida, retomaron lo que faltaba: Aeroblus, con el tema *Solísimo* en 1977; y Riff, con las dos canciones que Vitico prometió recrear por su querido amigo, aquel con el que pateaba tachos de basura en las calles de Córdoba: *Susy Cadillac* y *Sube a mi voituré*, contundentes ambas.

Ricardo Iorio y Claudio Marciello también rindieron su tributo "al más grande que del pueblo nos llevó al rock and roll y al blues", según Iorio. Ambos tocaron *Llegará la paz*, pero lo mejor lo mostraron con Almafuerte. Tras un show lamentable de Brujería, la mejor banda pesada del país brindó un set sin desperdicios. Tal vez a esta altura, la mayor riqueza del cuarteto metalero consista en el talento sin límite de Marciello. Guitarrista sorprendente e imprevisible –poco usual en el género por estos tiempos–, al que le sobra paño para meter bellas melodías en medio de una canción fuerte como *Convite rutero*, mantener cautivos los oídos exigentes del metalero medio argentino con *Triunfo* o tornar *Del más allá* –también dedicada a Pappo– en uno de los mejores temas que generó el heavy en los últimos tiempos. El Tano es un creador compulsivo y espontáneo. Lo muestra y lo refrenda, siempre. Es penoso que a veces, como en este caso, Iorio perturbe un estado musical perfecto con arengas agresivas sin ningún sentido. ¿Para qué caerle duro a Turf o a Leo García con palabras si se puede demostrar con música?

Cuando terminó Almafuerte, la gran cantidad de gente que llenó el escenario temático –única vez en los cinco días– optó por dos caminos: trashumar 400 metros por última vez para escuchar a Attaque tocando *Setentistas* o *Espadas y serpientes*, y a los Ratones. O encarar el largo regreso a casa, después de cinco días en el que apenas algún incidente perdido –como la agresión de los patovicas a Cristian Aldana, de El Otro Yo– fue excepción y no regla.

Palazzo vs. García

Una de las comidillas de la última fecha fue el cruce entre dos delegaciones de motoqueros: la representación local de los Hell's Angels se instaló en el VIP para seguir el homenaje a Pappo, impidiéndole la entrada al lugar a *Marchar o Morir*, otro grupo sobre ruedas que terminó quedándose junto al escenario. Más allá de la anécdota, José Palazzo, organizador del Cosquín Rock, ya adelantó que en la segunda quincena de enero del 2007 se realizará una nueva edición del festival, en la que esperan algunas presencias internacionales. Palazzo anunció que el encuentro tendrá por sede el mismo predio de la Comuna de San Roque y que no piensa convocar a Charly García para la nueva edición, debido a los "disgustos" que el músico le causó en 2004 y 2005.

El secreto mejor guardado

Ideólogo y protagonista de la *nouvelle vague*, Rivette plasmó una obra fundamental, casi totalmente desconocida en la Argentina.

"Cuando escribí mi primera crítica y Jacques Rivette habló mal de ella, para mí esto fue mucho más grave que no haber recibido en Cannes un premio o haber fracasado con una película", confesó Jean-Luc Godard en 1990. Según el historiador Jean Douchet, "el gran doctrinario de la *nouvelle vague* era Rivette, era el alma secreta del grupo, el pensador oculto". Casi desconocido en Argentina, a pesar de ser el autor de una obra tan prolífica como influyente, este gran director francés será el protagonista de la retrospectiva denominada *Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la nouvelle vague*, cuya primera parte se iniciará hoy martes y se extenderá hasta el jueves 16 de febrero, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530). La muestra estará integrada por doce films del más misterioso de los realizadores de la nueva ola francesa, un cineasta de un rigor y una originalidad absolutos, hasta ahora ignorado en Argentina: con excepción de *La religiosa* (1966), que fue mutilado por la censura local, ninguno de sus films consiguió estreno comercial en el país.

Integrante de la llamada "Banda de los cuatro" que conformaban Godard, François Truffaut y Eric Rohmer, Rivette fue uno de los principales ideólogos de aquel movimiento que a mediados de los años '50 –primero desde las páginas de *Cahiers du cinéma* y luego con sus propios films– revolucionó el cine mundial. Para el crítico Marc Chevrie, "los primeros films de Rivette ya establecen un universo: teatro, complot, laberinto. Y luego se establece un método: el azar, la no premeditación, el juego, equilibrado por la gravedad existencial y el peso de una vivencia". Según Serge Daney, "Rivette es uno de los grandes filmadores del cine francés. Devorador de imágenes, es un cineasta puro, es decir, alguien que no tiene un tema, que desconfía de los temas. El mundo rivettiano está hecho de las maquinaciones de los intrigantes y del pánico escénico de los actores".

Con excepción de *La religiosa* (1966), que fue mutilado por la censura local, ninguno de sus films consiguió estreno comercial en el país.

La agenda de la primera parte del ciclo –que luego se completará con films de grandes cineastas que le sirvieron al Rivette-crítico de plataforma teórica– es la siguiente. Hoy, *La religiosa* (1966), con Anna Karina y Micheline Presle. Film polémico en el momento de su estreno por su claro anticlericalismo y fuerte crítica a la corrupción de la institución religiosa, Rivette entrega allí una adaptación de la novela de Diderot que apunta sus armas contra la sociedad patriarcal y la represión institucional. Mañana va *L'Amour fou* (1969), con Bulle Ogier: Rivette explora los límites entre la realidad y la ficción (y entre la vida y el arte) en este film en el que la acción avanza casi en tiempo real. "En *L'amour fou*, los comportamientos dan lugar a actos explosivos que fracturan las acciones de los personajes tanto como los eslabonamientos de la obra teatral que ensayan", escribió Gilles Deleuze en su libro *La imagen-movimiento*. El jueves 2 se exhibe *Céline y Julie van en barco* (1974), una comedia de aventuras donde un sueño sirve de detonador. Del encuentro de Julie, la bibliotecaria, y de Céline, la prestidigitadora, nacerá un film nutrido de la imaginación de una y de la magia de la otra.

El ciclo continúa el viernes 3 con *El amor por tierra* (1984), con Jane Birkin, Geraldine Chaplin y André Dussollier. "Rivette no teme hacer un film intemporal, a base de situaciones de comedia (con reminiscencias shakespeareanas) ni de asumir todo el virtuosismo del que es capaz", afirmó el crítico Serge Daney. El sábado 4 y domingo 5 va *Cumbres borrascosas* (1985), versión salvaje de la novela. El lunes 6 es el turno de *La banda de los cuatro* (1988): "Si *L'Amour fou* giraba en torno de una puesta en escena de *Andrómaca*, de Racine, aquí gira sobre una comedia de Marivaux. La comedia de Marivaux sirve como contrapunto de la ficción, ya que hay –como siempre en Rivette– una especie de complot, de secreto, una actriz vinculada a un delincuente fugitivo que tiene en su poder unos papeles que busca la policía", resumió el crítico Pascal Bonitzer. El martes 7 y miércoles 8 se verá *La bella mentirosa* (1991), con Michel Piccoli, Jane Birkin y Emmanuelle Béart, la historia de la relación entre el artista que envejece, su obra y su modelo, una especie de autorretrato desfasado de Rivette, que le valió el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 1991.

El jueves 9 está programada *Juana la virgen. Las batallas* (1994) y el viernes 10 *Juana la virgen - Las prisiones* (1994), fresco épico dividido en dos partes, donde Rivette presenta una brillante reinterpretación de una de las figuras más importantes de la historia francesa: Juana de Arco, interpretada en esta ocasión por la actriz Sandrine Bonnaire. El sábado 11 y domingo 12 se proyectará *Confidencial* (1998), también con Sandrine Bonnaire: una investigadora en búsqueda de una terapia contra el cáncer, descubre que su padre no murió en un accidente sino que fue víctima de un asesinato presuntamente cometido por el hombre que heredó la dirección de la empresa de sistemas de defensa que dirigía su progenitor. Convertida en una moderna Electra, se lanzará a la búsqueda de la verdad y a la consumación de la venganza.

El martes 14 será el turno de *Alto bajo frágil* (1995), una comedia musical con grandes dosis de improvisación: "El resultado es de una gracia y una libertad increíbles y combina la intriga novelesca con el juego escénico y la profundidad conceptual. Rivette parece haber alcanzado la felicidad y el poder de transmitirla", afirmó Quintín en *El Amante*. El miércoles 15, *Va savoir* (2001), una inusual comedia romántica: "Entre la vida y el teatro, entre Renoir y Hawks, *Va savoir* es una ronda graciosa, un film radiante y lúdico", puntualizó Serge Kagansky en *Les Inrockuptibles*. La retrospectiva concluye el jueves 16 con *La historia de Marie y Julien* (2003), con Emmanuelle Béart y Jerzy Radziwilowicz: del encuentro de un hombre y una mujer surge no sólo una refinada historia de *amour fou* sino también un film habitado por fantasmas, que transcurre al filo del tiempo. Para mayor información y horarios consultar en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*.



La retrospectiva de Rivette empieza hoy en la Lugones.

ANUNCIO

La carrera del Oscar

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas estadounidense anunciará hoy las candidaturas para la 78ª edición del Oscar, una lista en la que *Brokeback Mountain*, la película de Ang Lee que cuenta una historia de amor entre dos cowboys (encarnados por Jake Gyllenhaal y Heath Ledger), espera confirmar los rumores que hablan de un gran número de nominaciones. En una ceremonia que se realizará en la sede de la Academia en Beverly Hills (California), el presidente de la Academia, Sid Ganis, estará acompañado de la actriz ganadora del Oscar en 1995 por *Poderosa Afrodita*, Mira Sorvino. Entre los dos leerán los nombres y títulos de los cinco candidatos por categoría en diez de sus apartados. Se trata de mejor película, mejor actor y actriz principal, mejor actor y actriz secundaria, mejor director, mejor guión original, mejor guión adaptado, mejor película de animación (rubro en el que sólo se elegirán tres candidatos) y mejor película en lengua extranjera: la precandidata argentina para esta categoría es *El aura*, de Fabián Bielinsky. Los aspirantes en el resto de las 24 categorías podrán conocer su suerte en la página *www.oscar.com*; la entrega de los premios más célebres de la industria del cine se realizará el 5 de marzo.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-SOLTERITA Y A LA ORDEN.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-FUTBOL VIVO: RACING VS COLON.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
2-RSM.
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *Stanley e Iris.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Azul profundo.*
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Al diablo con el diablo.*
13-TRANSFORMACIONES
DE FAMOSOS.
22.30
7-FESTIVAL DE FESTIVALES:
LA ESTACION. JUJUY.
23.00
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
23.30
7-BADIA EN CONCIERTO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE:
Cabezas huecas.
2.157-SINFONICA 7.
2.30
7-DESDE EL ALJIBE.

BERNARDINO AVILA

TELEVISION DOLORES FONZI AL FIN ESTRENA "SOY TU FAN"

"En la TV reina la histeria"

A la actriz, su rol como productora del ciclo le significó "pasarla muy mal".

POR EMANUEL RESPIGHI

Esta noche, cuando desde las 23 Canal 9 emita el primer capítulo de *Soy tu fan*, Dolores Fonzi comenzará a transitar por una nueva etapa profesional: la de empresaria. Cansada de hacer sólo los papeles que a los productores se les ocurre que pueden sentarle bien, la niña de rasgos felinos decidió abrir una productora para canalizar sus propios proyectos. *Soy tu fan*, dice, será "el primero de muchos". Claro que el camino hacia la liberación no fue para nada fácil: fue un tedioso proceso de casi dos años, en el transcurso del cual el canal con el que había firmado un contrato para la emisión del programa (América) no cumplió con lo pactado y la dejó sola y con abultadas deudas; las innumerables reuniones con directivos del 13 y Telefé para emitir el ciclo en sus pantallas nunca llegaron a buen puerto y la angustia se acrecentaba. Si hasta, incluso, Fonzi debió padecer el enojo de Gastón Pauls –coprotagonista del unitario junto a ella– por haber arreglado finalmente con el 9.

La muchacha que hace poco se animó a posar desnuda para la versión local de *Playboy* admite que la calificación de "empresaria" no le sienta muy bien. "Yo soy una actriz a la que no le quedó otra alternativa que montar una empresa para poder hacer *Soy tu fan* de manera legal", aclara, explicando los motivos que la llevaron a abrir Esther Produce. El ciclo, de ocho capítulos, cuenta en clave de comedia romántica lo que uno es capaz de hacer para dejar de estar solo, a través de la historia de amor entre Nicolás (Pauls) y Charly (Fonzi), una chica porteña que en busca de amor termina encontrando un peculiar fan. Tomás Fonzi, Nicolás Pauls, Julieta Cardinali y Violeta Urtizberea completan el elenco, mientras que Elizabeth Vernaci, Leticia Brédice, Gael García Bernal y Emmanuel Horvilleur tienen pequeñas participaciones.

–¿Por qué sintió la necesidad de hacerse cargo usted de todo el proyecto, con los riesgos y trastornos que eso implica?

–Un poco de inconsciente que soy y otro porque se dio naturalmente. No hubo ningún pensamiento que interfiriera entre la idea y llevarla a cabo. Desde que tuve la idea hasta que concreté el primer capítulo pasó sólo un mes. Fue un impulso natural el de producir el ciclo. Ningún productor podía interferir la esencia de *Soy tu fan*. En *Soy tu fan* estaba en juego hacer el programa que uno quería, sin intermediarios ni manos extrañas.

–¿Por qué?

–No teníamos ganas de ir a golpear todas las propuestas con una sinopsis de la idea para ver quién quiere producir el ciclo, porque es un proceso muy desgastante y largo. Y el resultado no es el mejor: o te roban la idea, o lo hacés dentro de 5 años o no lo hacés nunca. Y yo sentía que lo importante era plasmar la idea ya, sin vueltas. El primer capítulo se hizo con plata prestada de amigos. Yo nunca tuve un peso, porque no sé administrarme. Yo no financié el programa. Sólo puse 10 mil pesos.

–¿Y cómo resultó la experiencia de producir?

–Lo que yo padecí este año no se lo deseo a nadie. La incertidumbre es parte de la existencia, pero que esa incertidumbre se te haga carne y llorar de angustia y no poder dormir es muy feo. No la pasé bien: no está bueno tener deudas. Fue como estar en guerra: salí a luchar contra todo para que el programa llegue a la pantalla. Después de *Soy tu fan* soy otra persona. La pasé muy mal por ignorancia.

–¿La ignorancia de desconocer el ámbito empresarial?

–Yo no siento que estoy del otro lado. Estoy en el mismo lugar de siempre. Creo que, en todo caso, los demás son lo que te dejan del otro lado. La Asociación Argentina de Actores siempre me apoyó pero para ellos estoy del otro lado: además de actriz, soy productora. Eso tiene una connotación medio rara en mí. Yo no me hago cargo. Yo soy una actriz que quiero hacer lo que tengo ganas y me haga sentir bien.

–El problema es lo que el resto de la gente proyecta en usted...

–Claro. ¿Qué es lo que se me juzga? ¿El poder ser libre y autogestionar mis ideas? Ahora me llegan currículums o me llama gente con ideas para que las produzca. Y yo no quiero ser una productora convencional. No quiero ser ni Suar, ni Tinelli. No quiero abrir una fábrica de chorizos y tener a cincuenta productores trabajando en cinco tiras. No me interesa el negocio ni tengo esa voracidad. Abrí la productora para autogestionar mis ideas, no las de otros. Para mí, la producción va directamente ligada con lo que uno quiere contar. No produzco por dinero. Tampoco me da el piné. No tengo un mango.

–¿Nunca va a producir ideas de otros?

–No. A lo sumo, produciré proyectos de amigos. Puede que produzca programas en lo que no esté en cámara, pero si lo hago es porque siento esos proyectos cercanos a mis inquietudes.

–¿Qué fue lo que más le llamó la atención de su experiencia como productora?

–Tratar de sacar la cabeza en un mundo monopolizado como el de la TV argentina no es tarea sencilla. En la industria de la TV argentina hay unos monos que te pisan apenas intentás participar. Lo que más padecí es el palabrerío. Me llevo algo claro: en el mundo de la TV todo lo que se dice no es. No es fácil enfrentarse al sistema. En las negociaciones, todos los canales me decían que estaba buenísimo y que lo querían. Pero después no me llamó nadie. En el mundo de la TV reina la histeria. Tal vez haya gente que esté acostumbrada a que la vapuleen. Pero yo soy tana: no puedo soportar la falsedad. La TV es un sistema monopólico donde las cabezas que están no dejan entrar a nadie.



Izquierda: Cuadros de Macció (primer plano), Testa y Noé. Derecha: vista de la sección de fotos en el Auditorium.

PLASTICA RETRATOS EN EL TEATRO AUDITORIUM DE MAR DEL PLATA

Cincuenta retratos con historia

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MAR DEL PLATA

Una muestra que se presenta en Mar del Plata permite acercarse a muchos de los más significativos retratos y autorretratos de la colección del Museo de Bellas Artes.

El retrato, marco de identidad es una exposición itinerante que la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación organiza en un recorrido por varias ciudades del país, a partir de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

La muestra, curada por María José Herrera y diseñada por Tam Muro, incluye medio centenar de obras, entre pinturas y fotografías y se exhibe junto con la proyección del film *Retrato de una Colección*, colección de retratos, dirigido por Heinz Peter Schwerfel. En cada ciudad del país se incluye la obra de un artista local, relacionada con el género del retrato. En Mar del Plata, donde la exposición se presenta en el Auditorium –montada con la colaboración del artista y curador Daniel Besoytaorube–, el artista invitado es Raúl La Cava, que muestra un autorretrato repetido y seriado, con distintos títulos.

El género del retrato en la Argentina tiene un relato de origen, algo así como una escena de iniciación, que funciona tan bien como una ficción.

El escenario es perfecto: una de las tertulias *top* de la primera mitad del siglo XIX, el salón de Mariquita Sánchez de Thompson, en el que se reunía "lo más granado" de la sociedad argentina y donde, en 1813, se cantó el Himno Nacional por primera vez. Aunque Mariquita Sánchez fue un modelo de luchadora libertaria y una suerte de feminista *avant la lettre*, tan patriota como solidaria –cosa que queda demostrada en su diario y cartas–, sin embargo aquella escena primaria del himno cantado en su casa es la que congeló su imagen para la historia de los manuales escolares.

Hacia 1810, el Salón de Mariquita Sánchez albergaba a la intelectualidad revolucionaria e independentista. Allí fue a dar, en 1829, el culto y refinado saboyano Charles Henry Pellegrini, nacido en 1800, que se había recibido de ingeniero en París y estaba en la Argentina por un contrato de obra pública que finalmente –por esas delicias de la Argentina– no se realizó. Su contratista, el presidente Rivadavia, había sido expulsado del sillón que luego llevaría su nombre y eso forzó al joven ingeniero a buscar trabajo en Buenos Aires y Montevideo.

Se dice que un buen día, con el ingeniero de Saboya presente en su mundana tertulia, Mariquita Sánchez se quejó por la falta de retratistas en Buenos Aires y que ahí nomás, a pedido de los contertulios, el ingeniero le hizo un retrato a mano alzada a la anfitriona, en menos de dos horas, arrancándole un "¡Bravo, maestro!" y un aplauso cerrado a la concurrencia. Ese fue el punto de partida de la nueva profesión del joven ingeniero europeo desempleado y el comienzo de la fiebre del retrato en estas pampas.

La noticia corrió por todos los salones porteños y en poco tiempo el retratista no daba abasto con la cantidad de pedidos. El *tout* Buenos Aires fue a inmortalizarse a lo de Pellegrini. El maestro llegó a realizar casi un millar de obras, entre retratos, paisajes rurales y urbanos y cuadros de costumbres, pintados o dibujados. El esquema de los retratos era más o menos siempre el mismo: los varones laicos posaban escribiendo, pluma en mano, ante un biblioteca, con la mirada desafiante o soñadora, según de quién se tratara; los religiosos se plantaban ante el templo, y las damas, fajadas hasta la asfixia, con peinados y tocados a cual más barroco y peinetones extra large, sostenían la mirada sentadas en un canapé, enfundadas en atuendos que lucen como un gran esfuerzo de producción escenográfica, más que como vestidos. Los retratos –inscriptos en los rigurosos cánones del realismo que la época y la profesión de ingeniero le habían imbuido a don Pellegrini– son de una calidad notable y, como dicen las vecinas, "capturan el alma del retratado".



Ramón Gómez Cornet: *Retrato de Rosario*, 1934.

Para entrar de lleno a la muestra en cuestión, durante el régimen rosista, Pellegrini siguió dibujando y pintando, pero desde una suerte de exiliorural, ya que se hizo agricultor y ganadero. Uno de los retratos más pequeños –mide sólo 22 x 15,5 centímetros–, más antiguos y al mismo tiempo más significativos de la exposición es, precisamente, el retrato de Juan Manuel de Rosas, quien por entonces ostentaba el cargo y título de brigadier general: en rigor no es un retrato tomado del original, sino de una efigie. Y esto da un carácter imperial al "Restaurador de las leyes", visto de perfil, como acuñado para la posteridad. Es conocida la afición de Rosas por hacerse retratar y su cínica aversión a ser fotografiado. A pesar de que en su tiempo ya existía la fotografía (en realidad, el daguerrotipo), el jefe de la Mazorca decía que la fotografía "es cosa de gringos", como si el origen del género del retrato pintado fuera otro que el gringo.

La colocación social y política del pintor Pellegrini fue tal, que logró ubicar a uno de sus cinco hijos, de nombre Carlos, en el corazón de la clase dirigente argentina. Fue diputado y senador nacional, ministro de Guerra de los presidentes Avellaneda y Roca, vicepresidente de Juárez Celman y cuando éste renuncia por la debacle de 1890, pasa a ser presidente de la Nación entre 1890 y 1892, en una transición que consistió en "poner en orden" la economía y las finanzas del Estado, en los términos del conservadurismo de la época.

La producción de Carlos Pellegrini padre se enmarca en la tradición del pintor viajero que, desde los cánones de la estética europea, mira con ojos de extranjero las particularidades de los rostros, paisajes y costumbres rioplatenses. La historiografía de la pintura local fija esos cruces estéticos y culturales, tanto como la contaminación entre las miradas, como el paradójico inicio de una pintura nacional.

Hasta que se impuso la fotografía, los retratos pintados tenían una función entre estética y documental: el retratado podía reconocerse en el cuadro y decir para la posteridad "ese/esa soy yo". Con el tiempo, los retratos también se dedicaron a explorar cierta trama secreta del rostro; algo así como su estructura profunda, su verdadera naturaleza. Hay una sintaxis de las líneas de la cara que incluye una morfología, un sentido, la atracción, la distancia, la armonía o el desarreglo de sus escasos componentes. Se perciben minúsculos campos de fuerzas, expresiones y actitudes predominantes, que van dándole forma al rostro. Con los años se van teniendo diferentes caras, hasta que, pasado cierto tiempo, cada uno tiene la cara que se merece –según sentencia la sabiduría popular–, hasta llegar al rictus final, a la mueca mortuoria. Los retratos no sólo hablan de los retratados sino también de quien los pinta, dibuja o fotografía.

En la muestra se incluye obra que parte de Pellegrini y Prilidiano Pueyrredón, pasando por Eduardo Sívori, Gómez Cornet, Walter de Navazio, Emilio Centurión, Miguel Carlos Victorica y Eugenio Daneri, hasta llegar a Berni, Noé, Maccio y Testa, entre otros.

Entre los fotógrafos, hay obras de Grete Stern, Annemarie Heinrich, Humberto Rivas, Anatole Saderman y Sara Facio, hasta llegar a Alejandro Kuropatwa y Marcos López, entre otros.

La exposición se divide en seis núcleos: "El poder y su imagen" –con obras del siglo XIX–, "Las edades" –en donde se busca fijar al retratado en un momento real o idealizado–, "El espejo" –autorretratos y retratos entre colegas–, "¿Retratos?" –con obras que cuestionan el retrato tradicional–, "El otro" –pinturas europeas donde los retratados no pertenecen a la clase dominante ni son notorios– y "La fotografía, imagen múltiple", con personalidades, aspectos sociales o, más acá, construcciones ficcionales de identidad.

En las pinturas, el terreno del realismo que domina la muestra se quiebra con Noé, Macció y Testa, donde aparece la tachadura de la mirada y la ruptura de la organización compositiva clásica, al mismo tiempo que se impone la insistencia del gesto, la densidad de la materia y la dimensión táctil de la obra. Sin embargo esas tres piezas resultan tan "fechadas" como las obras realistas. Las marcas del tiempo y de sus respectivas épocas resultan ineludibles. De algún modo aquí se puede ver que a pesar de los estilos y del tiempo transcurrido entre la más antigua y la más actual de las obras, el género del retrato, desde la ortodoxia hasta su explosión visual, goza de una suerte de inmunidad a las transformaciones, tal vez porque en algún punto se conecta con un rostro. La imagen de una cara es algo conocido para todo espectador. Todos estamos especializados en ese territorio extraño y familiar al mismo tiempo.

"El retrato" no sólo permite mirar –como dice María José Herrera– "a nuestros próceres y personalidades ilustres, las familias criollas, las etnias autóctonas y los inmigrantes, las costumbres, los mitos como han sido vistos por nuestros artistas", sino también permite acercarse a un género desde el punto de vista estético, filosófico, psicológico, histórico e ideológico. (*En el Teatro Auditorium de Mar del Plata, hasta el 3 de marzo. Entrada gratuita*).

CINES

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.

LA MUJER DE MI HERMANO
(México) Dir.: Ricardo de Montreuil, con Bárbara Mori y Bruno Bichir. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.20, 15, 16.05, 17.25, 18.50, 20, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.45 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. tras.1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.25 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LOS HERMANOS GRIMM
Dir.: Terry Gilliam, con Matt Damon y Heath Ledger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS PRODUCTORES
Dir.: Susan Stroman, con Nathan Lane y Matthew Broderick. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.30, 18 y 19.30.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUNICH: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.50 y 20 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.55, 13.35 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 21 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30.
MUNICH: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.10 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.20, 14.40, 19.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.25 y 21.50. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS HERMANOS GRIMM: 14.30 y 17 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.05. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.20, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.10, 15.10, 17 y 19. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.25 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.40, 17.10, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS PRODUCTORES: 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ZATHURA: 13, 15.20, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.15, 13.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.05 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11, 12.35, 14.30 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KING KONG: 11.30 y 15.10 hs. (En castellano). P/13.
KING KONG: 19 y 22.50 hs. P/13.
VALIANT: 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40. (En castellano). S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. **MAS BARATO POR DOCENA 2:** 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13, 13.50, 16.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
MUNICH: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.25, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10, 11.40, 13.20, 15, 16.45, 18.30 y 20.15. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 10, 12, 14, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MERCADER DE VENECIA: 16 y 20.30 hs. P/13.
KING KONG: 15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 10.30, 12.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13.
LAS MUÑECAS RUSAS: 14 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.30, 13, 15.30, 18 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10.30, 12.15, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
VALIANT: 13.30 y 15 hs. S/R. (Sala 3)
LAS MUÑECAS RUSAS: 16.25, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 15.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
LOS PRODUCTORES: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANA Y LOS OTROS: 12.30, 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.55 y 19.20 hs. S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.50, 17.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.50, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 18.40 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 12.30, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI HERMANO: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.55, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 15.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.55, 17.40, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
ANA Y LOS OTROS: 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MUNICH: 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
DETECTIVE POR ERROR: 11.35, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.30, 14.10, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 11.45, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 11.40, 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.10, 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.10, 16.15, 19.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 10.30, 12.45, 15, 17.15 y 19.40 hs. S/R.
LA CORPORACION: 10.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 10.05, 12.30, 15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.10, 12.50, 15.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.45, 18.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 10.05, 11.45, 13.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.10, 12.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.45, 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 17, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ZATHURA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12, 13.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
KING KONG: 16.40 y 21.35 hs. (En castellano) P/13.
VALIANT: 12.20, 13.50, 15.20 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS PRODUCTORES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
VALIANT: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.15 y 22.15 hs. P/13.
MUNICH: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10, 16, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
OLIVER TWIST: 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 13.15, 14.50, 17.25, 18.05, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40.
MUNICH: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.35, 16 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.35, 19, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
DIOS ES BRASILEÑO. Dir.: Cacá Diegues. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
9 SEMANAS Y MEDIA (EE.UU.-1986) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Bassinger. Hoy: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (Gran Bretaña/Francia-1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin Scott Thomas y Emmanuelle Seigner. Miércoles: 20 hs.
BAJOS INSTINTOS (EE.UU.-1992) Dir.: Paul Verhoeven, con Michael Douglas y Sharon Stone. Jueves: 20 hs.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Viernes: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna y Willem Dafoe. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Live-1964". Concierto para la BBC de Londres a su regreso de la primera gira americana; GEORGE HARRISON "Antología solista". Todos los clips y su último recital en Japón en 1992. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Rock an roll Circus". Noviembre 1968 recital en un circo de Londres con invitados de la talla de Lennon, The Who, Jhetro Tull; "Live en hyde Park". Recital gratuito en Julio de 1969 como homenaje a "Brian Jones". Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Anderson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SOMBRAS EN EL PARAISO (1986) Dir.: Aki Kaurismaki, con Matti Pellonpaa y Kati Outinen. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.
Sala "Mirtha Legrand". (Películas nominadas al premio Condor)
MAR ADENTRO. Dir.: Alejandro Amenábar. Hoy: 12.30 hs.
CACHIMBA. Dir.: Silvio Caiozzi. Hoy: 14.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer. Hoy: 16.50 hs.
UN AÑO SIN AMOR. Dir. Anahí Berneri. Hoy: 19.10 hs.
LA CAIDA. Dir.: Oliver Hirschbiegel. Hoy: 21.55 hs. Sala "Delia Garcés". (Películas nominadas al premio Condor)
ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO. Dir.: E. Sánchez. Hoy: 12.40 y 15.55 hs.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO. Dir.: Mercedes García Guevara. Hoy: 14.15.
EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir.: Guillermo Casanova. Hoy: 17.35 y 21.45.
ORO NAZI EN LA ARGENTINA. Dir.: Rolo Pereyra. Hoy: 19.55 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague" (Ent.: $ 5)
LA RELIGIOSA (1966) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
L'AMOUR FOU (1968) Dir.: Jacques Rivette. Miércoles: 14.30 y 19 hs.
CELINE Y JULIE, VAN EN BARCO (2000) Dir.: Jacques Rivette. Jueves: 14.30 y 19 hs.
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: Jacques Rivette. Viernes: 14.30, 18 y 21.
CUMBRES BORRASCOSAS (1985) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo. IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana") Proximamente.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Fernando Del Priore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 11.
NACHA ROLDAN. Folklore latinoamericano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-256
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA. Cía. de teatro espontáneo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Desde el 12 de febrero)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Pavoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Estreno: sábado 18 de febrero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 22.30 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Feranda Casares, Sergio Feldamn y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
ANTONUCI-ZANGARO. Dúo de guitarras. Músico invitado: Ruben "Chocho" Ruíz (bandoneón); Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitatarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitado: "Hernán Reinaudo" (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche eléctrica". Recorrera los temas mas eléctricos de sus 9 discos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodriguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra)-MAJO LANZON (voz) ptan.: "Eterno berretín". Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz) y sus guitarras. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Viernes 10, sábado 11: 23 hs., domingo 12 de febrero: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo). Con Manuel Fraga (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Miguel Silver". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
BOTAFOGO Con "Deancon Jones". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Cost. Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
EL VIENTO. Dir.: Eduardo Mignogna. Viernes: 21 hs.
TIEMPO DE VALIENTES. Dir.: Damián Szifrón, con Luis Luque y Diego Peretti. Sábado: 21 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con G. Francella. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: "Espléndido". Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU EN BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: K. Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes...), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: N. Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CORAL
Lebhenson 185. T 42-9767
Cine: Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Dir. A. Adamson. Tp. Teatro: CONFESIONES DEL PENE.

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
Hoy, DETECTIVE POR ERROR.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Hoy, 22.00 FABIO POSCA en alitas de Posca. Cine. Hoy, , HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

TEATRO LUZ Y FUERZA
jUE, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Hoy, 0.30 CONFESIONES DEL PENE. Dom 29, 21.00 FACUNDO CABRAL. 0.30 BABY ETCHECOPAR. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda "Peretz

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entret. y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3059. T 496-1100. Sala 1: 14.10, 16.25 LAS CRONICAS DE NARNIA: el León, la Bruja y el ropero. Tp. Sala 4: 13.00 14.50 CHIKEN LITTLE. Tp. Cast. 17.20, 22.40 UN AMOR DOS DESTINOS. P/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. C. Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco.. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y A. Martella. Mar 23.00 Ballet Sabahum presenta: SERPIENTES Show de danzas arabes

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL CONCURSO. Ballet de Anahí Ramos.
Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir. M. Carreras. 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Jue 2, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 "O" Teatro para adultos. 23.00 EL CLUB DEL VARIETE.

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 CAMARA NEGRA por La Nouvelle Danse. 23.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO Gpo El Rito Prohibido

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espect. Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. HOY, 22.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Rajatablas. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

VILLA VICTORIA
IMatehu 1850. Hoy, 22.00 Teatro Danza. LA HISTORIA DEL SOLDADO de stravinsky.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 Gpo vocal MA NON TROPPO presentan Magia Negra

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 F. Parducci y D. Tomatti LA DIABLA DUO en CUANDO "MANDINGA" CONVOCA. Mús. y bailarines invitados.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CONCIERTO Didáctico para la familia. DE LA NATURALEZA A LA ORQUESTA.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.

RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 JUGAR POR JUGAR. Gpo infantil

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T 480-4922. HOY, 21.00 (dias feos tamb 18.00) UNA DE RATONES. Gpo El Yeite. Bs as.)$6 (a partir de 2 años)

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos esp.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

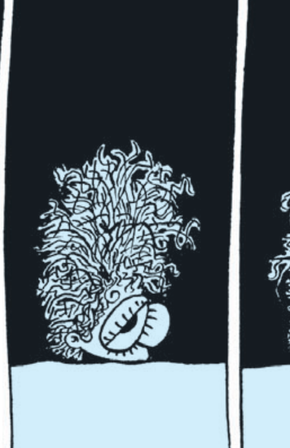
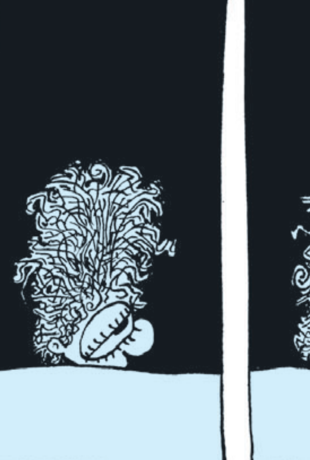
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Lukas **Rep**






HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 27°.

10.00

◆ *Introducción al conocimiento del vino y la degustación.* Informes e inscripción en Callao 1046 1º piso, 4815-9313/4816-6754, *www.sommeliers.com.ar.*

◆ Seminarios intensivos de verano de entrenamiento y trabajo creativo en espacios no convencionales. El Baldío Teatro, Wernicke 2866 2º piso, Ciudad Jardín, El Palomar. Informes: 4751-8867.

◆ Curso de redacción de guiones para televisión y radio, docente: Luis Buero. Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762, 4374-7599/4372-8526, *acto res_cultura@yahoo.com.ar.*

10.30

◆ *El pueblo quiere saber de qué se ríen,* muestra de historietas de Landrú, Dobal, Quino, Caloi y otros. Museo Histórico Nacional del Cabildo, Bolívar 65.

13.00

◆ El Coral Demos incorpora voces en todas sus cuerdas de 15 a 55 años. Informes: 4566-7084, Versailles.

14.30

◆ *La religiosa,* dirigida por Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 14.30, 17, 19.30 y 22.)

◆ Sigue abierta la inscripción para los cursos de verano de Fonorama (producción, composición y diseño musical). Medrano 1079, 4865-5566, *info@fonora ma.com.ar.*

17.00

◆ *De Mozart a Los Beatles.* AMIA, Pasteur 633, auditorio, 4959-8892.

18.00

◆ *El retrato, marco de la identidad,* muestra itinerante de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata). **Gratis.**

◆ Talleres de verano en el Instituto de Estudios Teatrales para América latina. Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar.*

19.00

◆ Ciclo de cine de humor judío: *Zelig* de Woody Allen. AMIA, Pasteur 633, Auditorio.

21.00

◆ Gesell en concierto. Plaza 1º Junta, Av. 3 y Paseo 104 (Villa Gesell). **Gratis.**

◆ *Pequeños y grandes problemas.* El Viejo Indecente, Thames 1907. **Gratis.**

◆ Mariano Díaz Quartet. Notorious, Av. Callao 966.

ESMA

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Hace tres meses fui invitado por familiares de desaparecidos para que sumara mi opinión sobre cuál podría ser el destino que se le diera a la parte del predio de la ESMA donde se torturaba a los detenidos.

Fui con Susy Evans y nos encontramos con un grupo de gente amiga, entre ellos estaban Víctor Hugo Morales y León Ferrari. La verdad es que conocía los horrores que se habían cometido, torturas de todo tipo y la preparación de los detenidos para los famosos vuelos de la muerte.

Cuando volví del exilio, almorzando con un médico amigo dueño de un laboratorio, me mostró al pasar a uno de sus empleados y me dijo: "Ves ese tipo, ése era uno de los médicos que anestesiaba a los prisioneros antes de tirarlos al Río de la Plata. El tipo hace dos años tuvo un brote psicótico y en su delirio empezó a 'largar' todo. En la Marina hubo que internarlo, medicarlo demasiado y quedó deteriorado. A mí me dio pena verlo tan mal y lo traje aquí para que laburara en el laboratorio. Tiene tres hijos y una familia bien constituida".

Fue muy fuerte mi impacto y de allí nació mi obra *El Sr. Laforgue*, que se estrenó en 1983 dirigida por Agustín Alezzo, donde trataba el tema de los vuelos de la muerte.

La verdad es que en el recorrido por el predio, y al visualizar concretamente los lugares de tortura, tuve una impresión excepcionalmente escalofriante. Una cosa es saber o tener la información y otra cosa es que una persona que había estado allí nos mostrara los espacios donde se torturaba, los detalles de los mecanismos para hacerlos entrar a lugares donde se los preparaba para los vuelos de la muerte. "Aquí estaba la monja francesa y al lado era una oficina." La tortura no perturbaba las otras funciones represivas y su orden burocrático. Todo se podía hacer al mismo tiempo. Quien describía los lugares minuciosamente era una "compañera" que había estado allí diez meses, lo que le permitió tener una visión completa de esta especie de Tren Fantasma de la Marina a pesar de estar vendada todo el tiempo.

Tardé 48 horas en reaccionar, porque las imágenes del horror no me dejaban pensar bien. A los pocos días les envié mi opinión donde les decía a los Familiares que ese lugar debía quedar así como Museo del Horror, pero que también pudiera recrearse un lugar de excelencia, donde un grupo de ciudadanos se dedicara a estudiar el tema de las "democracias participativas". Y que pensaba que había muerto mucha gente joven que hoy, en este momento de la militancia, seguramente apoyaría la idea de repensar la Democracia, sus Nuevas Formas y sus Nuevos Sentidos. Una nueva democracia donde el pueblo tuviera una participación más activa y capacidad de decisión en ciertos temas fundamentales. ¿De qué manera? ¿Cómo? Siempre escuché una voz de la derecha muy inteligente que decía: "¿Ustedes qué quieren, repartir la pobreza? Hay que traer inversiones para hacer crecer el país".

Finalmente esas inversiones y privatizaciones llegaban y los financistas tenían como siempre sus socios locales y el Producto Bruto Interno crecía y la desigualdad social aumentaba.

Nunca fue tan grande como hoy. Según dice Yabkovsky (presidente de la Federación Sindical de Profesionales de la Salud): "En la Argentina hay enfermedades de sencillo tratamiento que son las principales causantes de muerte en las poblaciones marginales, creando una enorme brecha de inequidad. Desnutrición, tuberculosis, Chagas, infecciones de alta mortalidad infantil son enfermedades sociales ligadas a la pobreza... 3 millones de argentinos pagan más de 500 dólares anuales para acceder a seguros privados. Unos 12 millones y 3 millones de jubilados tienen cobertura en la seguridad social que va de lo óptimo a lo pésimo. Pero 17 millones (pobres e indigentes) cuentan con 1500 hospitales y 6000 unidades sanitarias en los que el Estado invierte sólo el 2,5% del PBI. De los27.000 millones de pesos que se gastan en salud, la mitad lo pone la población de su bolsillo y el Estado asume la cuarta parte.

¿... no será que hay una evidente segmentación con servicios sanitarios para ricos y para pobres?...

En cuanto al tema de la Juventud y el Desempleo, según Maximiliano Montenegro * "el 27% de los adolescentes y jóvenes se encuentran desocupados. Entre los 18 y 20 años la exclusión laboral es más marcada: desempleo entre 35 y 40%; 550.000 chicos entre 14 y 18 años desertaron de la secundaria; entre los que tienen empleo 7 de cada 10 están en negro.

3,5 millones de jóvenes viven en hogares pobres; 1,3 millón son indigentes. La pobreza entre los adolescentes de 14 a 19 años ¡¡promedia el 55% y la indigencia, el 21%!!

Creo que muchos de los jóvenes que lucharon en el '70 se involucrarían hoy de modo activo en estos temas. El tema de la justicia social por el que lucharon. ¿O será que ya hemos interiorizado como obvio y natural que hay una Argentina cada vez más rica y una cada vez más pobre? Y nosotros miramos por TV el juicio a Ibarra.

Tenemos que tomarlo como una verdadera revolución cultural, inventando nuevas formas participativas en una nueva democracia. Esta de hoy no resuelve el tema escabroso de la tremenda desigualdad social. No figura en su agenda de prioridades.

* *Encuesta realizada por Artemio López.* **Página/12**, *día 29/12, sección* ***Cash***.

CARTAS

Juicio I

En referencia a la nota publicada donde se relata el interrogatorio por parte de la sala juzgadora a un funcionario del SAME, en la misma se pone en evidencia la ignorancia y pobreza intelectual de quienes son los encargados de juzgar a un jefe de Gobierno, pero lo que más me alarma es que además quienes alegan no conocer sobre temas de derecho son los encargados de dictar leyes. Un legislador o un funcionario de la ciudad no puede desconocer qué es el SAME, ni cómo funciona. No se puede creer que alguien con una obligación constitucional como la que les cabe a los miembros de la sala juzgadora no se asesore previamente sobre los temas a tratar, máxime cuando el del SAME era uno de los aspectos en cuestión. Si uno no conoce de temas judiciales, ni tiene idea de cómo funciona el sistema de emergencias de la ciudad, creo que el comportamiento más honesto que podría ejercer ante la ciudadanía y la opinión pública sería excusarse y no formar parte de esa sala.

Gustavo Barbeito
DNI Nº 13.480.776

Juicio II

Seguí las sesiones de la Legislatura. Sentí una gran desazón y tristeza. Quizá no baste ser madre, docente ni ciudadana. Tal vez siendo política comprendiera. Mi intelecto no alcanza. No comprendo esta justicia ordinaria, que ya Martín Fierro decía "ordinaria es como la hacen". Aprecio a un intendente reclamando justicia por su puesto político, y no por aclarar la masacre. Duele comprobar la indiferencia al dolor de padres y familiares que han perdido lo único importante de este juicio: sus hijos. ¿Justicia?... Supera el límite que un ser humano pueda soportar. Se suma al dolor la falsedad de aseveraciones: "acusaciones nulas, juicio a contramano, servicios de emergencia adecuados, psicólogos/as" ...cuando todos sabemos perfectamente el dolor inenarrable de lo padecido. ¿La verdad? El resultado: 194 muertos. ¿Qué le pasa a nuestra sociedad? ¿Cuándo nos convertimos en inhumanos, crueles, despiadados e insensibles? ¿Cómo permanecemos callados? ¿No bastan 194 muertes y la destrucción de sueños, esperanzas y futuro? Mataron a nuestros hijos por negligencia, corrupción, egoísmo que produjo nuestra sociedad. ¿Nos movilizamos únicamente si nos sacan el dinero? Me avergüenza saber que la emoción que sentí al ver a mi pueblo en la calle fue sólo por interés económico. Creí que nos habíamos despertado. Hoy me duele Buenos Aires. Siento la oquedad de su corazón. Y siento el dolor de las muertes de nuestros hijos, que nos duelen más que nuestras vidas. Mucho más por no poder cumplir la promesa que le hice a Erika Broggi en su tumba: gritar por ella y por los que no tienen voz en busca de la verdadera justicia.

Adriana C. Lenardon
DNI Nº 13.131.618